NUMISMATIQUE
ANTIQUE
SCEAUX - MANUSCRITS
RELIURES AUX ARMES
LIVRES RARES

HOTEL DROUOT - SALLE N° 7

Lundi 14 et Mardi 15 Février 1972 à 14 h 15

Me Paul RENAUD

Commissaire-Priseur

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/numismatiqueanti00htel

NUMISMATIQUE
ANTIQUE
SCEAUX — MANUSCRITS
RELIURES AUX ARMES
LIVRES RARES

VENTE, HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LUNDI 14 ET MARDI 15 FEVRIER 1972, à 14 h 15

M^e Paul RENAUD
Commissaire-Priseur
6, rue de la Grande-Batelière - PARIS-9^e
Tél. : 770-48-95
Telex : Drouot 29-365

Experts :

M. Jean VINCHON
Expert National
près les Cours, les Tribunaux
et les Douanes
77, rue de Richelieu, PARIS-2^e
Tél. 742-16-11

M. Jean ROUDILLON
Expert près les Tribunaux
et les Douanes Françaises
206, bd Saint-Germain - PARIS-7^e
Tél. : 222-85-97

M. Michel CASTAING
Expert
3, rue de Furstenberg, PARIS-6^e
Tél. : 033-59-89

M. Robert LEGUELTEL
Expert près le Tribunal
de Grande Instance
17, rue Drouot, PARIS-9^e
Tél. : 770-33-00

en présence de :

M. Alain de GROLEE-VIRVILLE
Expert près la Cour d'Appel de Paris et le Tribunal de Grande Instance
19, rue de Valois, PARIS-1^er
Tél. : 231-44-54

EXPOSITION PUBLIQUE, LE SAMEDI 12 FEVRIER 1972, de 11 h à 18 h

LUNDI 14 FEVRIER 1972, à 14 h 15

NUMISMATIQUE

MONNAIES FRANÇAISES ET ETRANGERES
en or et en argent

MEDAILLES DE LA BELLE EPOQUE
en argent, en bronze et en bronze argenté

IMPORTANTE ET RARE COLLECTION NUMISMATIQUE
de la Seconde République

HISTOIRE NUMISMATIQUE DE LA REVOLUTION DE 1848
et de 1848 à 1852

ANTIQUE

VERRES DE FOUILLE, EPOQUE ROMAINE

BIJOUX ANTIQUES ET ARABES
Colliers - Boucles d'oreilles - Bracelets - Bagues

TERRES CUITES
Grecques - Romaines et Arabes

BRONZES

Experts :

M. Jean VINCHON **M. Jean ROUDILLON**

EXPOSITION PUBLIQUE, LE SAMEDI 12 FEVRIER 1972, de 11 h à 18 h

MARDI 15 FEVRIER 1972, à 14 h 15

Collection MEURGEY de TUPIGNY et divers

SCEAUX DU MOYEN AGE AU XVIII[e] SIECLE
Cachets héraldiques, révolutionnaires et maçonniques

Sceaux illustres
(François I[er], Mazarin, Richelieu...)

MANUSCRITS DU PARLEMENT DE PROVENCE
(papiers **Boyer d'Eguilles)**
Mémoires nobiliaires de Normandie

AUTOGRAPHES
Charles IX, Henri IV, Le Titien, E. Manet

RELIURES AUX ARMES ET MAROQUIN
(Colbert, Marie Leczinska, Henri IV, etc.)

LIVRES RARES
Histoire, Mémoires, Livres sur Paris
La Fontaine par Oudry - L'Ordre de Saint Michel (1512)
Architecture Navale de Furttenbach (1630) - Vitruve

Experts :

M. Michel CASTAING **M. Robert LEGUELTEL**

M. Alain de GROLEE-VIRVILLE

EXPOSITION PUBLIQUE, LE SAMEDI 12 FEVRIER 1972, de 11 h à 18 h

Pour les livres et les manuscrits, **exposition préalable,** du 3 au 10 février, de 15 heures à 19 h 30, à la Maison Guillaumot (Jardin du Palais-Royal), 151-154, Galerie de Valois, PARIS (1[er]). Tél. : 231-44-54.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant
Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à **6.000 F**
11,50 pour cent de **6.001** à **20.000 F**
10 pour cent au-dessus de **20.000 F**

Aucune réclamation ne sera admise
une fois l'adjudication prononcée
L'ordre numérique sera suivi

M[e] Renaud et MM. les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Vacation du Lundi 14 Février 1972

MONNAIES FRANÇAISES ET ETRANGÈRES EN OR

Bases d'évaluation

1 **BRÉSIL JEAN V.** 1706-1750.
20 000 Reis, 1726. MMMM = Minas Geraes. F (3e). 33.
Trace de bélière soudée. TB. 1800/2000

2 **ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**
— Dollar, 1851. F (3e). 1.
— Dollar, 1861. F (3e). 11.
Lot de deux monnaies en or. Très beaux. 500/600

3 **ESPAGNE CHARLES IV.** 1788-1808.
Deux escudos, 1789. Madrid. F (3e). 149. Très beau. 160/200

FRANCE

4 **JEAN II LE BON.** 1350-1364.
Mouton d'or, 1354. L. 294. C. 534. F (3e). 29.
Flan large. Très beau. 2700/3000

5 **LOUIS XIV.** 1643-1715.
Double louis d'or à l'Ecu, 1691. A = Paris. C. 1796. F (3e). 174.
Réformation. Très beaux. 5200/6000

6 **LOUIS XIV**
Louis d'or à l'Ecu, 1691. Paris. C. 1797. F (3e). 175.
Flan neuf. Superbe/Très beau. 2600/3000

7 **LOUIS XIV**
Louis d'or aux Quatre L, 1694. E = Tours. C. 1801. F (3e). 179.
Réformation. TB. 1800/2000

8 **GAULE SUBALPINE.** 1800-1802.
20 Francs, An 9 = 1800. V. G. 842. F (3e). 1172.
Très légère trace de monture. Très beau. 1400/1600

9 **LOUIS XVIII.** 1814-1815-1824.
20 Francs, 1815. A = Paris. V. G. 2438. M. 656. F (3e). 265.
TB. 80/100

0 **GRANDE-BRETAGNE VICTORIA.** 1837-1901.
Demi souverain, 1893. F (3e). 262. Superbe. 50/60

1 **HONGRIE FRANÇOIS-JOSEPH.** 1848-1916.
— 10 Francs = 4 Florins, 1890. KB. F (3e). 89.
— 20 Korona, 1892. KB. F (3e). 92.
Lot de deux monnaies en or. Très beaux/Superbes. 130/150

2 **ITALIE CHARLES-FÉLIX.** 1821-1831.
80 Lire, 1825. Aigle = Turin. Pag. 26. F (3e). 1132.
TB. 650/700

3 **ITALIE - VATICAN SIXTE V.** 1585-1590.
Médaille en bronze doré du graveur NI. BONIS, 1589 - An V.
Refonte. Très beau. 150/180

4 **RUSSIE ALEXANDRE II.** 1881-1894.
5 Roubles, 1887. F (3e). 132. Très beau. 150/180

MONNAIES FRANÇAISES ET ETRANGÈRES EN ARGENT

5 Lot de douze monnaies françaises en argent de Henri II à Louis-Philippe.
TB/Beaux. 180/220

6 Grande-Bretagne - Victoria : Série de cinq monnaies en argent avec la tête voilée :
Couronne, Demi couronne, Shilling, Six pence, Trois pence.
Superbes. Très beaux. 200/250

Bases d'évaluatio

17 Lot de monnaies antiques, étrangères diverses modernes et contemporaines en bronze et différents métaux. Très beaux/TB/Beaux. 160/18

18 Lot de monnaies antiques, étrangères diverses modernes et contemporaines en bronze et différents métaux. Très beaux/TB/Beaux. 120/15

19 Lot de monnaies étrangères diverses en argent du XVIII[e] et XX[e] siècle. Très beaux/TB/Beaux. 150/18

20 Lot de dix-sept jetons en argent de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Très beaux/TB. 180/25

21 Lot de dix-sept jetons en argent de Louis XV et Louis XVI. Très beaux/TB. 180/25

MÉDAILLES EN ARGENT, EN BRONZE ET EN BRONZE ARGENTÉ DE LA BELLE EPOQUE

Cf. CATALOGUE EXPOSITION - HOTEL DE LA MONNAIE - JUIN-SEPTEMBRE 1967
« La Médaille en France de Ponscarme à la fin de la Belle Epoque »

22 Lot de huit médailles et plaquettes en argent de **BARTHOLOMÉ** Parez vos fronts... ; **ROQUES F.** Arts des jardins ; **R. FRANGES-MIHANOVIC** Deux couples de Paysans ; **JOUVE** Singe et guenons ; **H. LEFEBVRE** L'Hiver et le Printemps, l'Eté et l'Automne, Association Valentin Haüy - Jeunes aveugles ; **SAINT MARCEAUX** Les âges de la Vie, 1897. (1.038 g). Très beaux/Superbes. 220/30

23 Lot de neuf médailles et plaquettes en argent de **E. NIVET** Travaux de la Ferme ; Monogramme **AN** La maternité et l'enfant ; **ABEL LAFLEUR** Jeune Fille ; **R. CAZALEY** Médaillon - danse ; **AJUS** Vieillesse, 1904 ; **L. ROTY** Etablissements Christofle ; **CROS** Silvae Servandae ; **FREMIET** Cléopâtre ; **VERNON** Jeune fille à la Lyre. (1.067 g). Très beaux/Superbes. 250/35

24 Lot de dix médailles et plaquettes en argent de **VERNON** Source Cachat, Forgerons ; **H. GREBER** La mine et le grisou ; **F. VERNON** Visite de l'Escadre russe à Cherbourg ; **CORNEILLE THEUNIFSEN** Les Vendanges, 1910 ; **P. NICLAUSSE** Musique guerrière ; Monogramme **AG** Amis de la Médaille française ; **LOUIS DEJEAN** Femme nue, Naïades et éphèbes ; **J.-F. ROINE** Exposition de 1900. (1.260 g). Très beaux/Superbes. 300/35

25 Lot de treize médailles et plaquettes en argent de **PATEY** Centenaire des Arts-et-Métiers ; **P. GRANDHOMME** Le médaillon ; **O. ROTY** Assemblée générale du P.L.M., Exposition française à Moscou, Prisons de Fresnes, Funérailles de Sadi Carnot, Compagnie des mines de Lens, Ecole française d'Athènes, Compagnie du canal de Suez, Semper (3 ex.), Agents de Change de Lille. (997 g). Très beaux/Superbes. 200/25

26 Lot de quinze médailles et plaquettes en argent de **O. ROTY** Patria non immemor, Agents de Change de Paris, Préfecture de police - Commission de l'Hygiène publique ; **PILLET** Mère et enfant ; **G. GRANGER** Enfant jouant ; Monogramme **HN** Haec sunt mea ornamenta - la Famille ; **MICHELET** Jeune femme dans une barque ; Monogramme **CAY** Maçon ; **O. YENCESSE** François le rémouleur. Maternité ; **LENOIR** Gardeuse de vaches ; **L.-R. DEDIEU** La Joie de vivre ; **O. YENCESSE** Amis de la médaille ; Monogramme **DR** Loïe Fuller. (997 g). Très beaux/Superbes. 400/45

27 Lot de huit médailles et plaquettes en argent de **L. BOTTEE** Aux poètes sans gloire (1904) ; **J.-C. CHAPLAIN** Escadre russe à Toulon (1893), Jeton de la Caisse d'Epargne de Paris (1894) ; **PETER** Lionne, lion et taureau ; **P.R. BLOCHE** Soldats (1914) ; **J.M. MICHEL CAZIN** l'Accalmie ; Monogramme **CAY** Thérèse, 1899 ; **A. LECHEVREL** L'Archéologie. (1.307 g). Très beaux/Superbes. 350/40

28 Lot de onze médailles et plaquettes en argent de **DR** en monogramme Loïe Fuller ; **LOISEAU BAILLY** Métallurgistes ; **GAUDISSARD** Maréchaux-ferrants ; **P.L. DUROUSSEAU** Joueuse de flûte ; **O. ROTY** Femme de dos se peignant (Rome) ; **D. DUPUIS** J.B. Daniel Dupuis sculpteur, Alphée Dubois Concours agricole (1903) ; **F. LEVILLAIN** Drame et chagrin ; **G. DUPRÉ** Angelus, Méditation ; **Ch. DUFRESNE** Calvaire. (872 g). Très beaux/Superbes. 180/22

Bases d'évaluation

29 Lot de vingt-cinq médailles et plaquettes en argent de **ROTY** Ministère de l'Intérieur - administration pénitentière - Maison d'éducation ; **DAMPT** Moissonneuse à la faucille ; **O. YENCESSE** Manette et Ninette ; **ROTY** Fermiers ; **DESBOIS** Néréide sur dauphin ; **GAYRARD** Jeton de la Banque d'Algérie ; **DAVID** Musiciens ; **GAYRARD** Gluck ; **ROTY** Congrès de Valeurs Mobilières, Eros et Aphrodite ; **D. DUPUIS** La Numismatique ; **VERNON** Victoire cycliste ; Médailles de la famille Napoléon : Caroline, Elisa, Hortense, Marie-Louise, Pauline, Napoléon et le Roi de Rome (4 ex.), Napoléon I^{er} (3 ex.). (771 g). Très beaux/Superbes. 200/250

30 Lot de onze médailles et plaquettes en bronze dont une en bronze argenté : **T. RIVIÈRE** Mercure ; **VERNIER** Archéologie ; **DAMMANN** Manivus date lauros plenis ; **F. VERNON** Centenaire du code civil ; **CHAPLAIN** Centenaire des Poids et Mesures, Visite du Tsar et de la Tsarine à la Monnaie (1896), Louis Renault, Aérostats au siège de Paris, le phare d'Ekmühl (Louise Davoust), Marcelin Berthelot ; **ROTY** Menu (1893). Superbes. 60/80

31 Lot de douze médailles et plaquettes en bronze de **CHAPLAIN** Ministère de l'Intérieur - Protection du Premier âge, Emile Levasseur, Exposition de l'électricité (1881) ; **G. DUPRÉ** O crux ave spes unica ; **CHAPLAIN** Université de Paris (1215-1895) ; **PETER** Association des peintres orientalistes ; **D. DUPUIS** Club alpin, l'Horticulture (1892), Exposition de 1889, Première pierre du Pont Alexandre III ; **L. CROCE** La Chasse ; **MICHELET** Les faneuses. Très beau/Superbes. 70/90

32 Lot de treize médailles et plaquettes en bronze de **PATEY** 25e centenaire de la fondation de Marseille ; **DAVID** Source thermale ; **TRENTACOSTE** Lina (1909) ; **LENOIR** Hamied et Barka ; **ROTY** La Bastille, Demagny, Eugène Chevreuil, doyen des étudiants, Centenaire de la Banque de France ; **DUPRÉ** Quand tout change pour toi (2 ex.) ; **YENCESSE** Amateurs indépendants (1903-1906), Héron de Villefosse ; **ROTY** Sauvetage ; **POISSON** Aux soldats morts pour la Patrie. Très beaux/Superbes. 60/80

33 Lot de quatorze médailles et plaquettes en bronze dont sept en bronze argenté et une en argent de **BOUCHARD** Hôtel Dieu de Beaune ; **SCHORF** Paul Kruger ; **WARIN** Richelieu Mens sidera volvit ; **CHARPENTIER** Violoniste ; **CHOREL** Brizon ; **CHAPLAIN** Souvenir du centenaire de Victor Hugo ; **ROTY** Exposition de l'électricité (1882), Exposition coloniale à Rouen (1896), Compagnie de l'Est algérien - ouverture de la ligne Alger-Constantine, Exposition de Chicago - section française, In Labore Quies (1890) en argent et deux médailles en bronze. Très beaux. 80/100

Eventuellement certains des lots suivants ou la totalité de la Collection pourront être réunis dans le médaillier d'origine après les enchères des numéros 34 à 47 à la demande des amateurs.

IMPORTANTE ET RARE COLLECTION NUMISMATIQUE DE LA SECONDE REPUBLIQUE

Monnaies - Médailles - Insignes - Etains populaires de divers modules classés d'après l'ouvrage de M.-M. de SAULCY " SOUVENIRS NUMISMATIQUES DE LA REVOLUTION DE 1848 "

34 Lot contenant environ 365 pièces : étains populaires - médailles et insignes en bronze, bronze argenté, cuivre, étain, laiton. De S.pl. 1 à 17.
Superbes/Très beaux/TB 3000/3500

35 Lot contenant environ 200 pièces : étains populaires - médailles et insignes en bronze, bronze argenté, cuivre, étain, étain argenté et laiton. De S.pl. 18 à 32.
Superbes/Très beaux/TB. 2200/2600

36 Lot contenant environ 185 pièces : étains populaires - médailles et insignes en bronze, bronze argenté, cuivre, étain, laiton. De S.pl. 33 à 42.
Superbes/Très beaux/TB 2000/2500

37 Lot contenant environ 110 pièces dont une monnaie de 5 Francs Type Dupré, 1848 Paris en argent : essais monétaires en étain du Concours de 1848 des monnaies de 20 Francs, 5 Francs, 10 Centimes et divers essais en bronze - étains populaires et jetons en argent. De S.pl. 43 à 49.
Superbes/Très beaux/TB. 2800/3500

Bases d'évaluation

38 Lot contenant environ 120 pièces : étains populaires - médailles et insignes en bronze et en laiton. De S.pl. 50 à 60.
Superbes/Très beaux/TB. 1800/2500

HISTOIRE NUMISMATIQUE DE LA REVOLUTION DE 1848

Collection classée d'après l'ouvrage de A.-R. de LIESVILLE

39 Lot contenant environ 160 pièces plus particulièrement des étains populaires, quelques médailles en bronze, cuivre et laiton.
Superbes/Très beaux/TB. 2500/3000

HISTOIRE NUMISMATIQUE DE 1848 & 1852 ...

Ensemble varié classé par ordre chronologique et par thèmes
Etains populaires - Médailles - Jetons

40 Lot contenant environ 120 insignes et étains populaires.
Superbes/Très beaux/TB. 1800/2000

41 Lot contenant environ 200 pièces : étains populaires - médailles et insignes en bronze, cuivre, laiton.
Superbes/Très beaux/TB. 1800/2000

42 Lot contenant environ 160 pièces de 1848 et de dates incomplètes classées par modules : étains populaires et médailles en bronze, cuivre, laiton, étain.
Superbes/Très beaux/TB. 1200/1500

43 Lot contenant environ 140 pièces : étains populaires et médailles de club en bronze et en étain classées par date de mars 1848 à septembre 1849.
Superbes/Très beaux/TB. 1800/2000

44 Lot contenant environ 95 pièces : étains populaires - médailles et insignes de 1849 à 1854 (questions romaines...).
Superbes/Très beaux/TB. 1300/1500

45 Lot de 230 pièces : étains populaires - médailles, insignes et jetons en argent, bronze, cuivre, laiton, étain de Louis Napoléon Bonaparte (Election du Prince Président)... jusqu'à la Troisième République.
Superbes/Très beaux/TB. 1500/1800

46 Trois ouvrages :
— **M.-M. de SAULCY** et **ROUSSEAU** Souvenirs Numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet de Médailles, Monnaies et Jetons. Paris. Volume relié : texte et 60 planches.
— **A.-R. de LIESVILLE** Histoire Numismatique de la Révolution de 1848. Deux forts volumes reliés : texte et 108 planches.
— **de SAULCY** Description des Médailles et Plombs relatifs à la Révolution de 1848. 13 planches. Publié à Reims en 1850 par Brissard-Binet. 900/1200

47 Médaillier rudimentaire en bois blanc contenant 32 tiroirs gainés de velours noir. Dimensions : largeur 88 cm - hauteur 41 cm - profondeur 30 cm. 500/600

48. HENRI VI, Roi de France et d'Angleterre 1415-1422
La salutation angélique. Devant la Vierge, l'Ecu de France. Devant l'ange l'Ecu écartelé de France et d'Angleterre. R/. Dans un polylobe fleurdelisé, croix latine entre un lis et un léopard.
Salut d'or, 1423. Léopard = Rouen. Très beau/ Superbe. 2400/2600
Cette monnaie sera vendue avec son certificat d'origine n° 20 - Trésor de l'Abbaye Sainte Trinité de la « Luizerne », Normandie 1968. Vente publique PARIS, le 21 avril 1969.

ANTIQUES

VERRES DE FOUILLES

EPOQUE ROMAINE I^er^-IV^e^ SIECLE

1 **Bouteille** à panse globulaire surmontée d'un col à petits rebords, filets gravés dans la masse.
Très belles irisations. Haut. 12 cm.

2 **Cinq flacons diminutifs** aux formes chantournées.
Très belles irisations. Haut. 4 à 8 cm.

3 **Œnochoe** à bec tréflé.
Très belles irisations. Haut. 8 cm.

4 **Bouteille,** panse aplatie surmontée d'un col.
Très belles irisations. Haut. 12 cm.

5 **Bouteille** à panse globulaire surmontée d'un col à large rebord, filets concentriques dans la masse.
Très belles irisations. Haut. 11 cm.

6 **Bouteille** à panse aplatie surmontée d'un très long col bordé.
Belles irisations. Haut. 11,5 cm.

7 **Bouteille** à large col bordé.
Très belles irisations. Haut. 9,5 cm.

8 **Bouteille** à col dans le prolongement de la panse, filets dans la masse.
Belles irisations. Haut. 16 cm.

9 **Flacon,** panse sphérique, col à large rebord.
Très belles irisations. Haut. 8,5 cm.

10 **Flacon** à col, corps pincé.
Belles irisations. Haut. 7,5 cm.

11 **Bouteille,** col à large rebord, panse côtelée.
Belles irisations. Haut. 8,5 cm.

12 **Bouteille** à long col dans le prolongement du corps.
Très belles irisations. Haut. 21,5 cm.

13 **Bouteille** de forme circulaire surmontée d'un col largement évasé avec anse latérale.
Belles irisations. Haut. 22 cm.

14 **Œnochoe,** panse de forme globulaire, col largement évasé, anse latérale.
Belles irisations. Haut. 14 cm.

15 **Vase** de forme globulaire à fond aplati.
Belles irisations. Haut. 9 cm.

16 **Gobelet.**
Irisations. Haut. 11 cm.

17 **Flacon.** Haut. 9 cm.

18 **Flacon** à long col.
Irisations. Haut. 9 cm.

19 **Flacon,** panse de forme globulaire ; col à large bordure.
Irisations. Haut. 10 cm.

20 **Gobelet,** verre moulé, décor incisé.
Belles irisations. Haut. 9 cm.

21 **Flacon,** col dans le prolongement de la panse. Haut. 8 cm.

22 **Bouteille** à col largement évasé. Haut. 12 cm.

23 **Bouteille,** panse de forme globulaire surmontée d'un col à très large rebord ; décor côtelé dans la masse.
Belles irisations. Haut. 8,5 cm.

24 **Flacon,** panse de forme globulaire.
Irisations. Haut. 9,5 cm.

25 **Gobelet.** Haut. 10 cm.

26 à 28 **Trois bouteilles** à long col.
Irisations. Haut. 11 cm - 13 cm et 14,5 cm.

28 bis **Bouteille, Vase.**
Irisations. Haut. 9 et 7,5 cm.

BIJOUX

29 **Collier,** perles en pâte de verre millefioré, la plupart bien irisées.

30 **Trois colliers** composés de perles et de scarabées en faïence émaillée, certains d'époque antique.

31 **Collier,** perles en cornaline taillées à facettes.

32 **Deux colliers,** perles en verre et pâte de verre bien irisées.

33 **Deux colliers,** perles en coquille, verre et pâte de verre, la plupart bien irisées.

34 **Trois colliers** en perles et pâte de verre.

35 **Six colliers,** perles en verre, pâte de verre, faïence émaillée ; en partie d'époque antique.

36 **Deux colliers,** perles en faïence émaillée millefiorée.

37 **Collier** composé de perles en cristal et agate.

38 **Parure :** collier et paire de boucles d'oreilles, perles de verre à l'imitation de l'améthyste et métal doré.

38 bis **Deux bracelets,** pâte de verre millefiorée.

39 **Paire de boucles d'oreilles** argent, boules filigranées et pampilles.

40 **Paire de boucles d'oreilles** en forme de demi-poire, argent, décor rapporté de feuillages.

41 **Paire de boucles d'oreilles,** argent ; en forme de navicelle.

42 **Paire de boucles d'oreilles,** métal doré, empreinte de monnaie formant pampille.

43 Idem.

44 **Paire de boucles d'oreilles,** métal doré, rosaces, pampilles en forme de poires et de boules.

45 **Paire de boucles d'oreilles,** or ; pampille en forme de vase.

46 **Boucle** en forme de feuille, métal doré à bordure filigrannée et perles.

47 **Bague** en agate gravée d'un portrait féminin.

48 **Bague** d'archer en bronze.
Bague-cachet en bronze.

49 **Deux bagues** en bronze sertissant des intailles en agate ou pâte de verre, char et portrait.

50 **Deux bagues** en cornaline, l'une d'elles gravée d'un lion.

51 **Petite bague** en fer sertissant une agate gravée d'un cheval marin.

52 **Bague** en métal doré sertissant une agate gravée d'un empereur.

53 **Bague** en or ornée de deux têtes de bouquetins, elle sertit une cornaline gravée du buste d'un empereur.

54 **Bague** en métal doré sertissant une pierre verte.

55 **Six plaquettes et un pendentif** en or décoré en repoussé de portraits et d'animaux.

56 **Bracelet** en ivoire sculpté de masques.

57 **Bracelet** en bronze gravé de points et de cercles.

58 **Bracelet** en métal orné de deux bouquetins.

DIVERS

59 **Bouquetin ;** bronze patine verte. 1er millénaire.

60 **Bouquetin ;** bronze d'après l'antique.

61 **Statuette :** personnage votif ; bronze.

62 **Statuette votive ;** bronze.

63 **Guerrier ;** bronze.
De style Syro-Hittite.

64 **Bouquetin** (anse de vase) ; bronze.
De style Achéménide.

65 **Groupe :** Femme à la robe drapée, la tête recouverte d'une mantille, à ses côtés un jeune enfant la retient par un pan de son manteau.
Epoque Romaine. Haut. 32 cm.

66 **Vase** à anse ; terre cuite, décor estampé d'animaux.

67 **Coupe,** décor peint à l'imitation de feuillages.
XIVe siècle.

68 **Gourde ;** terre vernissée verte.

69 **Coupe,** décor émaillé de feuillages et de motifs décoratifs.
XIVe siècle.

70 **Porte-montres** décoré d'animaux.

71 **Œnochoe** à bec tréflé à décor peint.

72 **Dix lampes à huile** en terre cuite.
Epoques Romaine et Chrétienne.

73 **Vase à eau lustrale ;** bronze.
Epoque Romaine.

74 **Deux poupées** en os.
Epoque Copte.

75 **Deux idoles** violon ; marbre.
Anatolie.
(Sera divisé.) Haut. 12 et 16,5 cm.

76 **Idole ;** terre cuite vernissée.
Style archaïque d'Acilar. Haut. 23,5 cm.

77 **Vase ;** albâtre rubanné. Haut. 17 cm.

78 **Quatre chaouabtis diminutifs ;** faïence émaillée de couleur bleue.

79 **Tête d'une statue féminine ;** terre cuite.
Epoque Romaine.
Petit marteau et **Vase** en bronze patiné.

80 **Fragment d'une stèle** en pierre de sable ; tête de profil à droite.
Egypte, Nouvel Empire. Larg. 11 cm - Haut. 14 cm.

81 **Stèle** sculptée en bas-relief d'un profil d'homme la tête tournée à gauche et portant un large collier.
Egypte, époque Ptolémaïque. Haut. 34 cm - Larg. 36 cm.

82 **Coffre-sarcophage** d'un faucon ; bois stuqué et peint en couleurs de diverses divinités, le couvercle est surmonté d'une représentation en haut-relief de l'animal.
Egypte, époque Romaine. Haut. totale 70 cm - Long. 28 cm - Larg. 21 cm.

83 **Bague** argent, chaton gravé d'une rosace.
Art Byzantin d'Orient.

84 **Taureau,** patine brune.
Asie Mineure, I^er^ millénaire. Haut. 5 cm.

85 **Feuille** de parchemin en langue grecque avec lettre ornée.

86 **Officiant,** patine verte.
Egypte, époque Ptolémaïque.
(Restaurations et parties refaites.)

87 **Tête d'homme,** sculpture inachevée en racine d'émeraude.
Egypte, époque Romaine ? Haut. 5 cm.

88 **Peson :** portrait d'un étranger ; bronze, patine verte.
Epoque Romaine, trouvé dans le département de l'Allier. Haut. 11 cm.

89 **Poignard ;** bronze, lame nervurée.
Epoque de la Tène. Long. 27,5 cm.

90 **Bouteille** en fer à panse côtelée ; fer damasquiné d'argent, de fleurs, d'animaux et d'inscriptions.
Perse, XVII^e^ siècle. Haut. 36 cm.

91 **Œnochoe** à bec tréflé ; terre cuite, l'anse est ornée à sa base d'une tête de Sylène et à sa partie supérieure d'un buste de femme.
Chypre, époque Romaine. Haut. 22 cm.

92 **Œnochoe,** terre cuite peinte de cercles concentriques.
Chypre, VI^e^-VII^e^ siècle. Haut. 22 cm.

93 **Coupelle** avec anse ; terre cuite à décor incisé.
Chypre, début du I^er^ millénaire. Diam. 14 cm.

94 **Plat et Œnochoe.**
Fouilles de Carthage, époque Romaine.
Plat, diam. 22 cm - Œnochoe, haut. 17 cm.

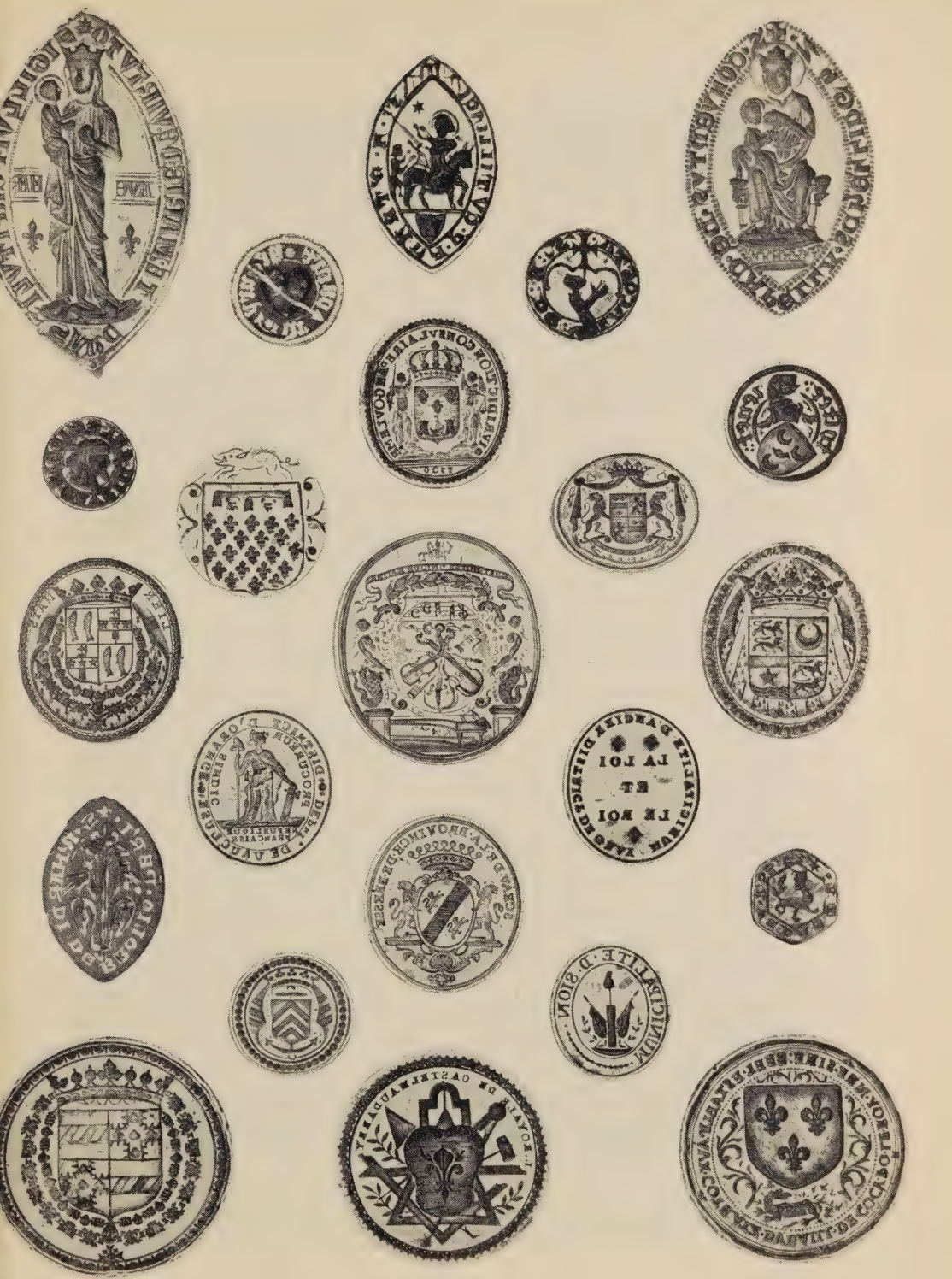
95 **Deux vases** décorés en haut-relief d'animaux et de branchages de fleurs ; terre cuite.
Carthage, époque Romaine.
(Sera divisé.) Haut. 13,5 cm et 17,5 cm.

96 **Vase portrait ;** terre cuite.
Carthage, époque Romaine. Haut. 15,5 cm.

97 **Statuette :** Vénus pudique ; terre cuite.
Epoque Romaine. Haut. 20 cm.

98 **Dix lampes à huile** en terre cuite, la plupart bien décorées de motifs de fleurs, de personnages en buste, d'animaux, de motifs chrétiens, certaines signées.
Fouilles de Carthage, époques Romaine et Chrétienne.

99 **Suite de vingt lampes** en terre cuite, toutes bien décorées ; certaines avec signature.
Fouilles de Carthage, époques Romaine et Chrétienne.
(Sera vendu par lot de quatre.)



N° 86

Vacation du Mardi 15 Février 1972

COLLECTION DE SCEAUX ET CACHETS HERALDIQUES

SCEAUX DU MOYEN AGE

SCEAUX RELIGIEUX

1 **2 sceaux :** sceau ogival de 1534, du Prieuré des Carmes de Dijon ; sceau ogival du XV[e] siècle de l'Abbaye de la Couronne (Charente).

2 **Sceau ogival** du XIV[e] siècle, de Drogonis de Flagiaco, ordre des Frères Mineurs (agneau passant).

3 **Cambrai :** sceau ogival du XVI[e] siècle, aux Causes du Saint-Sépulcre de Cambrai.

4 **Châlons :** très beau sceau ogival du XVI[e] siècle, Notre-Dame-des-Vertus du diocèse de Châlons-sur-Marne (Vierge à l'enfant).

5 **Crépy-en-Valois :** sceau ogival du XIV[e] siècle, du Prieuré de Saint-Arnould à Crespy.

6 **Rohan-France :** sceau à monture du XVI[e] siècle, écartelé : mâcles de Rohan et lys de France.

7 **2 sceaux :** 1) Italie, à monture, du XIV[e] siècle, de Gilio Renaldo ; 2) Sceau rond de Cornelis de Valcknare, XVI[e] siècle.

8 **De Cars :** sceau du XV[e] siècle, avec son appendice de Jehan de Cars (collection Schuermans, N° 552).

SCEAUX A EMBLEMES

9 **6 sceaux emblématiques,** du XIV[e] au XVI[e] siècle (fleur de lys, clefs Eglise de Fontania, lettre ornée, croix, etc...).

10 **4 sceaux** des XV[e] et XVI[e] siècle, avec légendes (évêque, ange, crosse, etc...).

11 **5 sceaux héraldiques,** avec ou sans appendice, XV[e] au XVII[e] siècle, dont celui du Bourgmestre de Thourout.

12 **5 sceaux héraldiques** de personnages, du XV[e] au XVII[e] siècle, avec leurs armoiries, et un sceau aux Armes de France et Navarre (XV[e] siècle).

13 **6 sceaux,** du XV[e] au XVII[e] siècle, dont un italien ; les autres avec armoiries (casque, timbre, supports ou tenants) ; 3 sont à montures trilobées.

14 **2 sceaux :** joli sceau du XIV[e] siècle, représentant un aigle, avec une légende ; autre jolie pièce du XVI[e] siècle (sceau de Saint-Marc, avec sa monture représentant un dauphin).

SCEAUX ET CACHETS DES XVII[e]-XVIII[e] SIECLE

15 **Venise :** matrice en acier de Santa Orsola, confrérie de Sainte Ursule de Venise, XVII[e] siècle (N° 140 de la collection Schuermans).

16 **Ville de Die** (Drôme), beau sceau en acier du XVI[e] siècle, repr. un château à 3 tours crénelées et les lettres DYE.

17 **Ville d'Albi,** très beau sceau des droits du Roi à Albi.

18 **3 sceaux des Jésuites :** Bordeaux, Mézières, Toulouse.

19 **3 sceaux :** Vicaire Provincial du couvent des Carmes déchaussés d'Allemagne, XVI[e] siècle (collection Schuermans, N° 42) ; sceau du chapitre de Couserans ; sceau du couvent des Carmes de Pagny.

20 **Montpellier** (médecine) : grand sceau de la Société Médicale de Montpellier, très belle gravure avec la tête d'Esculape, XVIII[e] siècle.

21 **Chiffre 4 :** bague, XVIII[e] siècle, au chiffre 4 ; sceau de Nicolas Campens, chiffre 4 ; sceau-breloque en argent, chiffre 4.

22 **Silésie et Westphalie :** très beau sceau-matrice de Charles, Baron de Kalkreuth (Silésie) ; sceau de la famille de Tenckinck, en Gueldre (Westphalie).

CACHETS HERALDIQUES DES XVII[e]-XVIII[e] SIECLES

23 **10 sceaux héraldiques :** 5 en argent, dont 1 au monogramme d'un archevêque, avec monture.

24 **8 cachets,** à motifs héraldiques : couronnes de comte, baron, casque, dont une pierre gravée, et 3 cachets en argent.

25 **2 cachets :** un très beau en argent ; un aux armes de la famille de la Fournière, XVIII[e] siècle.

26 **Voguë :** 1 cachet aux armes de la famille de Voguë, XVIII[e] siècle, avec la couronne de duc, manche en bois.

27 **5 cachets :** 2 en argent, à motifs héraldiques (couronne, casque, devises...).

28 **8 cachets héraldiques :** 1 très beau en argent, 3 à montures (couronnes de comte, marquis...).

29 **6 cachets héraldiques,** manches en bois, 1 en corne (couronnes diverses).

30 **10 cachets :** 1 en argent, à motifs héraldiques (couronne de comte, marquis, etc...), 1 cachet à 3 faces.

31 **Président Bouhier** (1673-1746) : sceau du XVII[e] siècle, manche en bois, de Jean Bouhier, Président au Parlement de Bourgogne, membre de l'Académie Française.

32 **Angoulême :** sceau rarissime de la Juridiction Consulaire d'Angoulême, 1720 ; gravure d'une très grande perfection, aux armes de la ville, avec la couronne royale, et des tenants repr. la justice.

33 **3 sceaux,** manches en bois, XVIII[e] siècle : Généralité de Soissons ; Aides de France ; Domaines du Roi.

34 **2 cachets :** Généralité du Tabac, écu parti France et Dauphiné, XVIII[e] siècle ; cachet, manche en bois, avec fleur de lys.

REVOLUTION

35 **3 cachets :** municipalité d'Ancier, district de Gray (Haute-Saône), « la loi et le Roi » ; **Suisse :** municipalité de Sion, bonnet phrygien sur un faisceau ; municipalité d'Anet (Eure-et-Loir) : écu avec le bonnet phrygien sur lequel les fleurs de lys ont été grattées, avec la mention « et le Roi », pour ne laisser que « la Nation, la Loi ».

36 **5 cachets,** dont 3 de municipalités : Sales (district de Bordeaux) ; Villegats (Eure-et-Loir) ; Juge de Paix de La Mure-la-Campagne (Isère) ; 2 très beaux et rares cachets des **Vétérans Nationaux.**

37 **5 sceaux :** cachet de la municipalité de Beaumotte (Haute-Saône) ; sceau du Procureur syndic d'Orange (Vaucluse), avec bonnet phrygien et attributs révolutionnaires ; cachet révolutionnaire avec initiales ; cachet avec de chaque côté un caducée et une ancre de marine ; cachet de la municipalité de Romilly-sur-Aigre (Eure-et-Loir).

PREMIER EMPIRE

37 bis **Sceau Ville de Dijon** où les fleurs de lys ont été remplacées par des abeilles. Très beau sceau, armoiries, couronne murale avec un aigle issant, guirlande, rubans, etc...

38 **4 sceaux :** Juge de Paix de Saint-Amour (Jura) ; Tribunal de Paix de Falaise (Calvados) ; sceau de Pralorme (du ressort de Villeneuve) ; sceau de Donadio, notaire, du ressort de Cassino (Italie).

39 **Lyon :** sceau de la mairie de Lyon (époque Restauration).

40 **3 sceaux :** 1 très beau aux grandes armes d'Espagne, XVII[e] siècle, Vice-Consul d'Espagne à l'île d'Oléron, XIX[e] siècle ; Légation du Nicaragua, XIX[e] siècle.

41 **Comte Belliard** (1769-1832), nommé Général à la bataille d'Arcole, ambassadeur à Bruxelles ; cachet à ses armes et décorations.

42 **Florian :** cachet de Jean-Pierre Claris de Florian, membre de l'Académie Française (1755-1794), neveu de **Voltaire.**

43 **Cales Jean-Marie** (1759-1834), conventionnel toulousain, vota la mort du Roi, passa au Conseil des Cinq-Cents ; joli sceau en argent à manche en buis sculpté, représentant deux femmes soutenant un portique.

FRANC-MAÇONNERIE

44 **Athénée de Paris :** sceau du Souverain Chapitre de l'Athénée Français de Paris (compas, croix, ruche, tête de mort et pélican, jolis motifs).

45 **Castelnaudary :** très beau sceau de la loge Royale de Castelnaudary (équerre, compas et armoiries : « d'azur à une fleur de lys d'argent », XVIII[e] siècle.

SCEAUX ILLUSTRES

46 **Bourbon, comte d'Eu :** grand sceau aux armes de Louis-Charles de Bourbon, Comte d'Eu, grand maître de l'artillerie, gouverneur de Guyenne.

47 **Le Grand Condé** (1621-1686), très joli sceau, avec les colliers des Ordres du Roi, fin XVII[e] siècle.

48 **Saint-Cyr (Mme de Maintenon) :** sceau de la Supérieure des Demoiselles de Saint-Cyr (maison fondée par Louis XIV en 1686 et qui subsista jusqu'à la Révolution) ; ce cachet, d'une très grande rareté, représente une croix entourée d'une couronne d'épines, cantonnée de 2 fleurs de lys ; la croix est fleurdelysée (joli manche en bois).

49 **Mesmes** (famille de magistrats) : très joli sceau de Jean-Jacques de Mesmes, vicomte de Neufchâtel, président à Mortier, prévôt et grand maître des cérémonies des ordres du Roi, membre de l'Académie Française, mort en 1688. Couronne ducale et manteau semé d'hermine, XVII[e] siècle.

50 **Cardinal de Richelieu** (1585-1642) : rare cachet du Cardinal de Richelieu, en tant qu'Amiral ; on retrouve sur certaines de ses lettres les cires du même cachet, avec la couronne ducale et l'ancre ; joli manche en bois tourné.

51 **Mazarin** (Armand de la Porte, duc de, 1632-1713), époux de Hortense Mancini, nièce de Mazarin : cachet écartelé, aux armes de Mazarin et de la Porte, avec les ordres du Roi, la couronne ducale, le manteau ; gravure d'une exceptionnelle finesse ; manche en bois.

52 **Maréchal de St Arnaud :** (1801-1854), commandant en chef en Kabylie en 1851 : fut l'un de ceux qui aidèrent Napoléon au coup d'état du 2 décembre 1851 ; très joli cachet, finement gravé, avec manteau, couronne de duc, supports, devise ; douille décorée, manche en bois tourné.

53 **François I[er],** roi de France : sceau rarissime de François I[er], en tant que seigneur de Coucy-le-Château (Aisne), avec la légende « Seel Estably aux cotrats du Baill. de Cocy. Po- le Roy - N re Sire ». Très joli sceau du XVI[e] siècle, aux armes de France, où se trouve gravée la célèbre salamandre ; beau manche en bois de l'époque.

MANUSCRITS et AUTOGRAPHES

ARCHIVES DU PARLEMENT DE PROVENCE

— Correspondance de P.J. de BOYER d'EGUILLES (Procureur Général au Parlement de Provence, 1709-1756).

Pierre-Jean de BOYER d'EGUILLES, † en avril 1756, appartenait à une famille parlementaire d'Aix-en-Provence, où subsiste l'hôtel construit par elle sous Louis XIV. Il était le fils de Baptiste de BOYER d'EGUILLES, qui fut l'un des plus grands magistrats de son siècle. Procureur Général au Parlement de Provence, il fut père du fameux marquis d'ARGENS (J.-B. de BOYER d'EGUILLES, 1706-1771), philosophe et écrivain, qui vécut 25 ans dans l'intimité de Frédéric le Grand, et fut directeur général de l'Académie de Berlin.

Sa correspondance officielle (environ 170 pièces), comprend de nombreuses lettres des ministres : d'AGUESSEAU, FLEURIAU d'ARMENONVILLE, BRETEUIL, Cardinal de FLEURY, CHAUVELIN, LAMOIGNON, LA VRILLIERE, St FLORENTIN, et de nombreuses minutes, abondamment corrigées, de ses lettres, notamment aux ministres. On peut ainsi voir les multiples affaires que suivait un procureur général : religieuses (Protestants, Bulle Unigenitus), judiciaires (jeux, crimes, irrégularités variées), économiques (dépaissance des chèvres), voire diplomatique (incident avec un officier suisse qui se prétend juge d'un criminel provençal qu'il aurait enrôlé ; saisie d'un bateau tunisien).

Quelques lettres ont un caractère privé : 1 lettre s. du Comte de MEDAVY, 2 lettres de SEGUIRAN (a.s.), avocat général au Parlement de Provence.

54 **Correspondance générale avec les Ministres (1722-1756) :** 14 lettres signées par d'Aguesseau, 4 par d'Armenonville, 2 par Breteuil, 1 Cardinal de Fleury, 1 par Chauvelin, 15 Lamoignon, 3 la Vrillière, et 6 St Florentin.

Avec 33 minutes autographes de Boyer d'Eguilles.

Et 6 lettres de cachet signées LOUIS et plus bas PHELIPEAUX.

Tous les sujets sont traités : administration des communautés de Tavernes ; meurtres du bourg d'Alauch, voleurs de Calais du carrosse de Lille, liste des Chambres du Parlement, procès du domestique du Comte de Caraman, provisions de notaire à Saint-Mitre.

La femme Granet veut faire interner son mari, St Florentin répond au Procureur Général ...« il me paraît que ce particulier est un homme violent et qui a souvent maltraité sa femme, mais il me paraît aussi qu'il y aurait de la vivacité à le faire enfermer parce qu'il menace de la tuer et parce qu'elle en a peur. Quoiqu'il ait toujours été le même, il ne l'a pas encore tuée... ».

Etablissement de quatre professeurs en Chirurgie à Toulon.

Enlèvement d'une fille, fait à main armée, à 9 heures du soir.

La Dame de la Bretonnière, accusée de complicité dans l'assassinat de son mari. Plainte des maîtres d'école d'Aix-en-Provence contre plusieurs religieux de la même ville.

Refus de Sacrement.

Information de capacité et de conduite pour un candidat notaire à Eyragues.

Poursuites contre les Prêtres de l'Oratoire et les Jansénistes, etc...

(Ensemble de 168 pages.)

55 **Turc** condamné à mort par le Lieut. criminel de Marseille pour avoir volé un autre Turc. Paris, 21 Avril 1722, signé Armenonville.

Prise d'un bâtiment tunisien — Jugement comme « Forbans » des 14 Turcs qui le montaient (1730).

1 lettre s. de MAUREPAS.

1 lettre s. de d'HERICOURT, intendant à Marseille.

2 minutes autographes de BOYER d'EGUILLES. (Dossier de 23 pages.)

56 **Félicitations au Chancelier d'AGUESSEAU :** Lettre de félicitations pour la justice que le Régent lui a rendue en lui rendant les sceaux.
Chancelier en 1717, d'AGUESSEAU s'était vu en 1718 retirer les sceaux, parce qu'il s'opposait au système de LAW.
On les lui rendit lorsque les effets catastrophiques du système furent évidents.
1 minute de lettre de BOYER d'EGUILLES. (2 pages.)

57 **Jeux prohibés - Emprisonnement des Seigneurs de MOURIES et de BARRAS - Château d'IF - Iles Sainte-MARGUERITE (1749-1750).** Pour avoir tenu des maisons de jeux, les coupables devraient faire l'objet d'une procédure criminelle. Par égard pour leur famille, le Roi consent à leur épargner cette honte en les faisant enfermer par lettre de cachet, l'un au Château d'If, l'autre aux Iles Sainte-Marguerite. Mais le jeune BARRAS est gravement malade, et sa famille trop pauvre pour payer pension aux Iles Sainte-Marguerite. Il sera donc détenu dans les prisons d'Aix, où il mangera le « pain du Roi ». Tous deux sont libérés après quelques mois.
Cité Messieurs de Simiane et de THOMASSIN.
1 lettre s. de St FLORENTIN.
10 minutes de lettres de BOYER d'EGUILLES. (27 pages.)

58 **Attentat de DAMIENS contre LOUIS XV (1727).** Le Garde des Sceaux remercie Boyer d'Eguilles de sa lettre au sujet de « l'horrible » attentat qui vient d'être commis contre le Roi.
1 lettre s. de LAMOIGNON.

59 **Religionnaires de MERINDOL.** Mariages, baptêmes et enterrements des religionnaires de MERINDOL se font en violation des lois. Mesures prises et à prendre pour les contraindre à se soumettre (1749-1754).
2 lettres s. de St FLORENTIN.
4 lettres s. de l'évêque de CAVAILLON.
1 lettre s. du curé de CADENET et du curé de GORDES.
1 lettre s. de DENANTE, procureur du Roi au siège de FORCALQUIER.
3 minutes de lettres de BOYER d'EGUILLES.
1 extrait authentique des registres du greffe de MERINDOL (cachet armorié à la lettre du curé de Gordes). (40 pages.)

60 **Bulle Unigenitus.** Un vicaire de CERESTE a violemment attaqué au prône ceux qui refusent d'admettre la bulle Unigenitus.
Le Procureur Général BOYER d'EGUILLES désire limiter les conséquences de cet incident. Le Cardinal de FLEURY est d'accord avec lui ; le mieux serait de déplacer le vicaire.
3 minutes de lettres de BOYER d'EGUILLES, dont 1 en deux états successifs.
1 lettre s. de l'évêque d'Apt.
3 lettres de LEBRET.
8 pièces. (21 pages.)

61 **Correspondance privée :** 2 lettres signées de SEGUIRAN, avocat général au Parlement de Provence.
1 lettre s. du Comte de MEDAVY.
Cachets. (8 pages.)

62 **Régiments suisses.** Un Provençal enrôlé par un officier suisse peut-il prétendre n'être jugé que par les Suisses, selon le privilège accordé aux troupes suisses qui servent en France ?
Réponse négative ; d'ailleurs, il n'est pas permis d'enrôler des Français dans les compagnies suisses.
1 minute de lettre de BOYER d'EGUILLES.
1 lettre s. d'ARMENONVILLE. (4 pages.)

63 **Etat d'Avignon : Conflit de juridictions (1725).** Un prêtre provençal coupable de crimes est réfugié dans le Comtat ou en Avignon. Un pareatis est demandé au vice-légat, pour que le Parlement de Provence puisse juger.
Le vice-légat refuse : un clerc ne doit pas être jugé par des laïcs.
Le Procureur général rend compte au Garde des Sceaux et demande des ordres.
1 lettre s. du vice-légat.
2 minutes de lettres de BOYER d'EGUILLES.
La lettre du vice-légat a conservé son cachet. (7 pages.)

64 **Empiètement de pouvoirs de la Cour des Comptes de Provence (1723).** 2 minutes de lettres de BOYER d'EGUILLES. — 1 mémoire pour Monseigneur le Garde des Sceaux. — 1 lettre signée de LEBRET, premier président.
La lettre de LEBRET a conservé son cachet armorié : blason, couronne de marquis, mortier et manteau. (22 pages.)

65 **Eaux et Forêts.** Les dégâts faits par les chèvres dans les bois de Provence sont tels que le Parlement projette de les interdire absolument.
1 minute de lettre, aut. de BOYER d'EGUILLES à M. de BAUDRY, conseiller d'Etat, intendant des Finances. (3 pages.)

66 **La peste en Provence (1720-1721).** Le Procureur Général BOYER d'EGUILLES se trouvait dans ses terres, près de Draguignan, à l'occasion de vacances du Parlement lorsque celui-ci fut transféré d'Aix, où la contagion s'était déclarée, à Saint-Rémi. BOYER d'EGUILLES rend compte de l'impossibilité de rejoindre et envoie des renseignements sur la peste au Cannet.
2 lettres s. de la VRILLIERE.
7 lettres s. d'AGUESSEAU.
13 minutes autographes de BOYER d'EGUILLES. (56 pages.)

---

67 **Maréchal de BROGLIE (Manuscrit). Journal Abrégé de la Campagne de 1742 en WESTPHALIE et BAVIERE commencée avec le Maréchal de MAILLEBOIS et finie avec M. le Maréchal de BROGLIE.**
Ce manuscrit est l'œuvre d'un officier de l'Armée du Maréchal de BROGLIE, qui donne la composition de l'Armée avec les Commandants MM. de BALINCOURT, de VAUDREY, de PUTTANGES, de MAULEVRIER, de MALEZIEUX, de SALLIERE, du ROURE, le Comte de CHOISEUL, de MONTAL, de MAILLAC, de la MOTTE, de CHASSERON, de CROISSY, Saint VALLIER, de CONTADE, de LOUVIGNY, d'ETIOLLE. Au cours de cette campagne, le narrateur décrit les régions, les villes, les mœurs, l'histoire et les personnalités qu'il rencontre.

Description de Nuremberg, d'Egra, de Ratisbonne, etc...
Pages 109 à 118, liste des camps et logements de l'Armée pour aller en Westphalie, de là en Bohème et son retour en France dans les années de 1741, 42 et 43. Manuscrit de 134 pages d'une très belle calligraphie, composé de 6 cahiers. Le nom de BROGLIE est encore écrit BROGLIO.

68 **Chronique manuscrite (1738-1748).** 4 cahiers manuscrits, tableau de l'histoire de l'Europe de 1738 à 1748.
Nombreuses notes sur le commerce de l'Angleterre, les bateaux marchands, les Indes, l'Ile Bourbon, l'expédition du Prétendant en Ecosse (Prince Edouard) dans le mois de juillet 1745, un vaisseau français le débarqua à l'occident de l'Ecosse, etc. Combats navals entre le Sieur de la JONQUIERE, chef de l'escadre française et l'Amiral ANSON au Cap Finistère, 14 juin 1747.

On cite MM. du BOIS de la MOTTE, de VAUDREUIL, de BELISLE. 1748, les Anglais s'emparent en Amérique d'un vaisseau de guerre français. L'Amiral KERCOULES attaqua et prit le port LOUIS dans l'île de SAINT-DOMINGUE et alla ensuite dans l'île de CUBA où il fit deux descentes. Le même Amiral, convoyant une flotte marchande anglaise, fut attaqué par une escadre espagnole qui, quoique supérieure, fut battue. Elle perdit un de ses plus beaux vaisseaux et se réfugia à la HAVANE. Pour se venger de la prise de MADRAS, les Anglais envoient l'Amiral GRIFFIN, qui, au cours de 1747, se montra sur les côtes de COROMANDEL et BENGALE. Il voulut tenter une expédition sur l'île de BOURBON qui échoua. C'est à PONDICHERI qu'en voulait l'Amiral, il avait avec lui 6.000 hommes, qu'il fit débarquer pour en former le siège. Le Sieur DUPLEIX qui commandait dans la ville se conduisit très bien ainsi que tous les officiers et soldats, l'on défendit les approches de la ville pied à pied... Enfin, après 38 jours de tranchées ouvertes, les Anglais furent obligés de lever le siège.
On cite encore le Maréchal de BELISLE, MM. de ROUGE, de LOWENDAL. (4 cahiers de chacun 16 pages.)

69 **BROGLIE et documents militaires.** Relations des événements arrivés en BOHEME entre les Armées françaises et autrichiennes depuis le commencement de juin 1742 : « Après la victoire remportée par le Maréchal de BROGLIE... le Maréchal de BELISLE ne donna aucun ordre à notre Armée, il se transporta sur le champ auprès du Roi de PRUSSE » (9 pages manuscrites).
Mémoires de M. de BROGLIE sur les calomnies débitées contre lui au sujet de l'affaire d'HASTEMBECK, où il prouve qu'il a eu part au succès de M. le Maréchal d'ESTREES, pour faire voir qu'il n'a eu l'intention de les atténuer (6 pages).

3 Bulletins de l'Armée et 1 lettre du camp de BAVERBACH du 22 septembre 1762. On cite le Maréchal de CASTRIES, le Maréchal de SOUBISE.
Relation de l'affaire de l'Arache du 23 juin 1765. Description de l'Arache, composition de la flotte avec MM. de BEAUREGARD, de BERGARIOU et de CLAVIERES. Assaut de la forteresse (8 pages).

70 **Manuscrit généalogique Famille AMAT en Dauphiné.** Manuscrit sur parchemin donnant un aperçu sur la généalogie et antiquité de la famille AMAT, qui commence avec le Seigneur AMAT, gouverneur de Provence en 536.

Chaque page comporte la peinture des armoiries AMAT et des familles alliées dans un triple encadrement rouge et or. Alliances avec les Maisons : Agoult, Moustiers, de Grimaldi, Souchon, Vallavoire, de Crillon, avec la description des armoiries AMAT données par d'Hozier en 1642.

Manuscrit dérelié à bords dorés (150 x 190).

71 **Pacification de l'Algérie. Carnet de l'expédition de 1857.** Sous les ordres du Maréchal RANDON, gouverneur de l'Algérie. Carnet de campagne écrit au jour le jour par un officier de l'entourage du Maréchal (51 pages et 16 pages).

On cite le Général BOURBAKI, le Colonel FENELON, le Général de CHABAUD-LATOUR, le Général MAC-MAHON.

Parlant du Maréchal RANDON, le Général BOURBAKI aurait dit : « le Maréchal est un emplâtre, oui, aurait répondu le Général MAC-MAHON, et un fameux emplâtre que l'on applique sur 25.000 hommes ». La deuxième partie donne la composition de l'armée, étude sur les populations locales et sur les divisions en confédérations des différentes tribus Kabyles des Zouaouas...

Carnet en carton, dos toilé.

72 **HENRI IV - ROI DE FRANCE. Bibliothèque du Duc de Valentinois.** « Procès de dissolution du mariage d'entre HENRI IV, Roy de France et de Navarre et de Marguerite de France, Duchesse de Valois, fille du Roy Henry SECOND, 1599. »

Manuscrit en français, donnant « un bref discours et remarques sur la vie et naissance de HENRY le GRAND jusqu'à son mariage ».

Discours sur son mariage.

Extrait des lettres écrites par le Cardinal d'OSSAT et M. de VILLEROY, Ambassadeur pour le Roy près de Sa Sainteté.

Divorce satirique en forme de factum pour et au nom du Roy HENRI IV où il est amplement discouru « sur des mœurs et humeurs folastres des mignardises et voluptés déréglées de la Reine MARGUERITE ». On cite 21 de ses amants, dont : CANILLAC, AUBIAC, le Vicomte de TURENNE, depuis duc de BOUILLON, CLERMONT d'AMBOISE, M. de St LUC, BUSSY d'AMBOISE, le Duc d'ALENÇON, le duc de GUISE, etc...

Lettres du Cardinal de JOYEUSE, de Pierre, Cardinal de GONDY. La Sentence définitive de divorce est rendue le 17 décembre 1599.

In-f°, écrit sur 600 pages d'une très belle écriture de l'époque avec l'ex-libris de la bibliothèque du Duc de VALENTINOIS. Les deux plats sont détachés. Il subsiste un caisson avec les lettres H et C entrelacées.

73 **HENRI IV ET LES FEMMES DE SA COUR.** Ensemble de documents autographes reliés en 1 vol. plein chagrin ; de nombreux portraits ont été insérés dans le vol. Ce précieux recueil contient les documents suivants :

1° HENRIETTE DE BASSOMPIERRE - Procuration signée de Timoléon d'Espinay, sieur de Saint-Luc, maréchal de France en 1628, et de sa première femme, H. d. B. Elle devait mourir en couches en novembre 1609, peu après la rédaction de cet acte signé par les deux époux.

2° HENRI IV - Brevet signé d'Henri IV et du Secrétaire d'Etat Potier accordant au comte de Gramont, fils de Corisande d'Andoins, les biens laissés par Girard du Bois, daté 5.7.1609.

3° CATHERINE DE LORRAINE - Reçu de 453 escus, 48 sols, 8 deniers tournois signé en octobre 1581 par C. d. L., duchesse de Montpensier, deuxième femme de Louis de Bourbon II et fille de François duc de Guise. Elle mourut en 1596.

4° MARGUERITE DE VALOIS - Reçu autographe signé de Marguerite de Valois pour le quartier d'Octobre 1603 de la pension que lui a accordée le roi. Daté d'Usson le 30 décembre 1603. Grand cachet sec avec l'écu mi-parti : armes de fille de France et armes de reine de Navarre.

5° LA BELLE CORISANDE - Feuille double contenant, d'une part, un accord passé entre le duc d'Epernon et Jacques Reboul, naguères argentier des écuries du duc, le 20 août 1603, et signé des deux parties, et d'autre part, sur le feuillet suivant, un accord passé entre Corisande d'Andoins, comtesse de Guiche, et Mathieu Gandillon, valet de chambre de Madame, Sœur unique du Roi, signé des deux parties le 20.8.1603.

6° LOUISE MARGUERITE DE LORRAINE - Procuration signée par L. M. de L., veuve de François de Bourbon, prince de Conty, concernant ses terres souveraines de Château-Renaud, Linchamp et Mohon et autres terres en ça et au-delà de la Meuse. L'acte a été établi au Louvre, le 11.8.1615.

7° ANTOINETTE DE PONS MARQUISE DE GUERCHEVILLE - Dernier feuillet du contrat de mariage de François de Silly et de Catherine de Matignon. Les signatures des époux viennent en dernier. Ont d'abord signé les parents de la mariée : Charles de Matignon, comte de Thorigny, qui fut maréchal de France comme son père, et sa femme Catherine d'Orléans (Moreri la nomme Eléonore) qu'il avait épousée en 1596. Puis viennent les parents du mari : Antoinette du Pons, marquise de Guercheville (?-1632) qu'Henri IV aima et qui résista au roi, et Charles du Plessis, seigneur de Liancourt, comte de Beaumont, second mari d'Antoinette qui signe à la place du père de François, Henri de Silly, comte de La Rocheguyon, mort avant 1590. Antoinette de Pons avait épousé Charles du Plessis, en secondes noces à Mantes, le 7 février 1594. Ils eurent une fille, Gabrielle de Liancourt, qui épousa François V de la Rochefoucauld et fut la mère de l'auteur des « Maximes ». **Ensemble unique provenant de la collection de William Randolph Hearst.** On joint une lettre des Hammer Galleries, New York, de février 1941, relative à cette collection.

74 **De motibus corporum a mechanica perutilis, ubi staticae, et hydrostaticae principia absolvuntur.** De generali mundi constitutione, ubi consmographye (sic !) elementa exponuntur. — Manuscrit latin sur papier, de 1660 environ. Avec beaucoup de figures très exactement dessinées à la plume dans le texte : figures astronomiques, de statique et hydrostatique, d'optique, etc... de plus **une figure tout particulièrement intéressante qui représente un homme volant parmi deux rames** qu'il agite avec les bras, pendant que les pieds, lui servant de timon, sont fixés par une chaîne à l'extrémité postérieure des rames, selon les idées de Kircher. (Ce dessin est reproduit et commenté par **Jules Duhem, Musée aéronautique avant Montgolfier,** Thèse de Paris, Paris 1944, fig. 89 (II) et p. 132.) Gr. in-8°, 153 ff. n. ch. Vélin ancien.

Manuscrit fort intéressant très lisiblement écrit sur papier, traitant de physique, astronomie (particulièrement des phases de la lune), de statique et hydrostatique, d'aérostation et d'optique. Il se recommande aussi par la foule de dessins et projets en partie très ingénieux, dessinés à la plume avec beaucoup de goût et d'exactitude. Le chapitre sur l'aérostation, orné de la figure selon le système de Kircher, fait mention d'un français nommé Besnerius (B e s n i e r) qui fit ses expériences de vol en 1633 et en publia les relations dans le « Mercurius apud Batavos ». Voir aussi le « Journal des Scavans » du 12 décembre 1678, N° 36, in-4° de 12 pp. qui contient un « Extrait d'une lettre sur une machine d'une nouvelle invention pour voler en l'air » ornée d'une gravure sur bois du même type que le dessin de notre manuscrit (Cf. **Tisserand,** p. 8 ; **Liebnmann-Wahl,** N° 942 ; N° 32 du Cat. de la vente « Aeronautik », Lucerne, Gilgofer et Ranschburg, juin 1934, avec reproduction de la gravure).

75 **Manuscrit Vénitien du XVIII^e^ dans une très belle reliure XVIII^e^** pour la ville de PIRANO, actuellement en Yougoslavie.

Sonnets, épigrammes, pensées, discours académiques... dédiés à S.E. PATRICIO CORNER, patricien de Venise. Très jolie calligraphie où chacun des amis du patricien a écrit tour à tour ses éloges. Joli titre décoré naïvement avec des encres de différentes couleurs.

107 pages, tranches dorées, reliure en veau marbré très richement décorée.

76 **LE TITIEN, Documents inédits de l'époque le concernant.** Manuscrit italien sur papier du début du XVII^e^ siècle, livre de notariat du Conte (?) Vecellio à PIEVE DI CADORE (le lieu de naissance du Titien dans les Dolomites) avec des inscriptions des années 1615 et suivantes. Pet. in-8° dont les sept premiers feuillets (que précède un feuillet blanc) et les feuillets 14-40 comportent du texte. Les autres feuillets sont blancs, hormis une demi-page au milieu du livre avec une inscription datée 1727. Reliure de plein velin italien de l'époque, attaches, inscription à l'encre sur le premier plat de la reliure presque illisible.

Ce précieux manuscrit contient un legs pour des messes et des litanies mortuaires en souvenir du Titien ainsi que de ses ancêtres à célébrer à l'« Altare della Santissima Trinita nella Chiesa di S. Maria in Pieve ». Le document principal du manuscrit, daté du 20 octobre 1615, commence ainsi : « Nos infranominati quatuor fratres Vecellij filij haeredes perillustris g. Dni. Titiani Vecellij Equitis ex g. Viro Nobili Dno Vecellio de dicta Plet exequentes (ut par est) et exequi volentes eiusdem Dni Genitoris nostri voluntatem in eius ultimo Elogio manu propria exarato pie riteque testatam ... Offerendam illam prius esse decreuimus, pro ut eam per modum electionis harum (sc. missarum etc.) serie per annum ... futurum offerimus ac decernimus admodum R(everendo) D. P(res)b(yte)ro Jo. Paulo Palatino Plebano huius Plebis Ste. Mariae Cadubrij... » et est signé par ALEXANDER VECELLIUS I.U.D., VECELLIUS VECELLIUS notarius, ANDREAS VECELLIUS notarius, QUINTUS VECELLIUS notarius, qui sont tous désignés comme « perillustris D. Titiani Edquitis filius ». Les autres documents que contient ce volume (entre autres le texte original du legs) se rapportent tous à la même affaire et sont écrits par des mains différentes en latin ou en italien entre 1615 et 1726.

On sait que le Titien avait l'intention de se faire enterrer dans son lieu de naissance PIEVE DI CADORE, mais que force lui était de retourner à Venise (qu'il avait quitté à cause de la peste qui y régnait), lorsqu'il entreprit ce voyage. Nos connaissances sur la biographie du Titien ne semblent pas nous permettre de préciser le lien de parenté entre le Titien et les quatre « Frères » Vecellio signataires de ce manuscrit.

Emouvante relique.

77 **CHARLES IX - ROI DE FRANCE (1560-1574).** Très belle signature en bas d'un document d'importance. « Roolle d'aucune expéditions commandées par le ROY... ». On relève notamment : lettre de naturalité pour le maître d'Hôtel du Duc de Nevers... Permission au Cardinal de BOURBON de faire tirer du Comtat de Venise en Avignon 2.500 charges de laine... lettres de naturalité pour SCIPION VERGANO, sujet de l'Etat de Venise... Don fait à Jehan de PRACONTAL son barbier et valet de chambre... quittances au sieur de VAULX, gentilhomme de la Reine ... 23 juin 1567. Très joli manuscrit de 2 pages.

78 **Noblesse de Normandie.** Manuscrit du XVIII[e] siècle. Recherche de Noblesse de M. Chamillart faite en 1666 et années suivantes. Premièrement des anciens nobles trouvés dans Monfaoucq, 214 pages. Secondement des gentilshommes qui ont bien prouvé leurs 4 degrés de noblesse, 186 pages. Des annoblis employés dans la Recherche de M. Chamillart, 140 pages. Des annoblis confirmés par lettres ou par certificats de M. Le Tellier. Table générale, 12 pages. Noms des personnes qui n'ont point été trouvés nobles et qui ont été assis à la taille suivant la Recherche de M. de Monfaoucq en 1463, 24 pages. Noms des usurpateurs de noblesse condamnés en amendes suivant M. de Chamillart en 1664, 48 pages. Noms des annoblis supprimés pour avoir pris la qualité depuis la déclaration de 1664 condamnés en amendes, 2 pages. Noms des usurpateurs de noblesse condamnés en amendes ensemble de ceux qui ont été renvoyés au Conseil, lesquels ont été maintenus en leur qualité, 7 pages. Tables générales, 39 pages.

Un volume in-f°, relié plein veau époque, dos orné, de 672 pages.

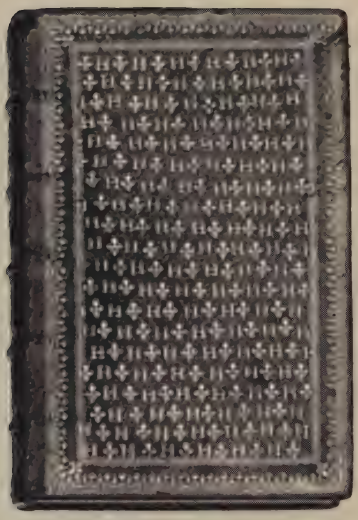
Rare et précieux manuscrit, d'une belle écriture, sur la noblesse de Normandie généralité de Caen.

79 **Très curieux dossier relatif aux PANCKOUCKE,** célèbres imprimeurs libraires (environ 150 documents).

80 **Très curieux dossier sur la succession Edouard MANET** et comportant notamment son testament notarié ; détails inconnus, notes autographes signées E. Manet, accompagnant l'ensemble (environ 40 documents).

81 **Manuscrit autographe de Prosper MERIMEE,** de 15 pages, intitulé « le coup de pistolet ».

En dernière page, 1 croquis de personnage, vraisemblablement de la main de MERIMEE.



N 88

N" 87

N" 85

N° 84

N" 83

RELIURES AUX ARMES

GRANDES PROVENANCES

82 **MARIE LECZINSKA Reine de France.** L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE EN LATIN ET EN FRANÇOIS. Paris, Collombat, 1723. Gr. in-8°. Front. gr. et 4 pl. H.-T., Mar. rouge, dent., dos et plats couverts de comp. à petits fers et au pointillé, doublé et gardes de pap. doré à ramages en rouge, dent. int., tr. dor.
Riche reliure bien conservée aux armes de la Reine MARIE LECZINSKA. « La collection de cette princesse était peu nombreuse, mais d'un choix sévère » (Guigard). Ce dernier type de reliure à la Fanfare a été longuement décrit par Hobson, les reliures à la Fanfare, pp. 65-66 et pl. 23.

83 **LOUIS XVIII à ses armes et au chiffre de CHARLES X - Bibliothèque du Roi au Palais Royal.** Provenance rare où se trouvent réunis les cachets des bibliothèques : 1° du Roi ; 2° du Château d'Eu avec le monogramme de Louis-Philippe ; 3° et du Palais Royal.
« Etudes morales, politiques et littéraires ou recherches des vérités par les faits » par M. VALERY, Paris 1824.
In-8° veau aux grandes Armes de Louis XVIII (Olivier fer n° 9) qui devait mourir l'année de cette publication, ce qui explique que deux compartiments du dos soient au chiffre couronné de Charles X (Olivier fer n° 8). Trois autres compartiments semés de fleurs de lys. (Voir reproduction.)

84 **HENRI IV ROI DE FRANCE.** Très jolie reliure d'époque. Les plats et les caissons sont semés de H et de lys. Triple filets et large bordure à dentelle. L'ensemble d'une grande fraîcheur.
« Horatium Flaccum... Additae sunt Henrici Stephani... » à Genève chez Samuel Crispin 1595.
In-8° veau citron, tranches dorées, texte latin et grec. (Voir reproduction.)

85 **RELIURE VENITIENNE PEINTE XVII^e^ - DOGES DE VENISE.** Antonio de Grassis - Maurocena (famille Morosini de Venise). Histoire des héros de la famille. Imprimé à Venise chez Zacharie Conzatti, 1682.
Reliure vénitienne décorée à la main avec les armoiries peintes : Premier plat MOROSINI, deuxième plat SAGREDO. Tranches dorées et dentelées avec frontispices gravés. (Voir reproduction.)

86 **RELIURE VENITIENNE DU XVI^e^ SIECLE.** Maroquin rouge foncé, les plats ornés d'une large bordure dorée encadrée de deux filets et formant un encadrement simple et élégant (pour un encadrement avec un dessin géométrique semblable, cf. une reliure sur les « Rime » de V. Colonna, Venise 1548, décrite par **De Marinis I,** n° 910, pl. CLIII), motifs dorés dans les angles, au milieu du premier plat une Vierge à l'enfant sur fond étoilé, au milieu du second plat un écusson entouré du même encadrement, quatre fermoirs (dont un sur la tranche supérieure et un sur la tranche inférieure), tranches dorées et ciselées.
Contient : Missale Ordinarium. Venise, P. Liechtenstein, 1542. Folio. Weale-Bohatta 1091. (Un cahier, ff. 189-196, n'a jamais été relié dans le volume). Superbe impression en rouge et noir, ornée de nombreuses gravures sur bois et grandes initiales dans le texte (dont deux bois à pleine page). La gravure montrant la Crucifixion (f. 120 verso) est très remarquable.
Admirable reliure vénitienne de l'époque, de très grande facture.
(Voir reproduction.)

87 **VENISE - FAMILLE GIUSTINIANI.** Reliure italienne du XVIII^e^ en maroquin rouge. Très belles armes frappées de la famille GIUSTINIANI dans un « Edipe, Tyran de Sophocle » transcrit en italien par Osato Giustiniani. Récité à l'Académie de Vicence en 1585.
In-8° imprimé à Venise en 1585 par Francesco Ziletti. Tranches dorées.
(Voir reproduction.)

88 **COLBERT (Bibliothèque Colbertine).** Recueil des Epitres et Evangiles... dédiés à la Reine par le Père GIRARD. Paris, Imprimerie royale, 1664. In-4° maroquin rouge à triple filets dorés aux armes de Colbert. Caissons à son chiffre couronné, tranches dorées. Exemplaire d'une grande fraîcheur. Ex-libris manuscrit de la Bibliothèque de Colbert. (Voir reproduction.)

88 A **Reliure à dentelles de DEROME.** EPISTOLÆ et Evangelia tam de tempore quam de sanctis et communi sanctorum cum collectis iisdem propiis, et quatuor passionibus cum cantu, è missale Parisiense excerpta ; additis orationibus quæ per anni circulum ad processione dicuntur. Parisiis, 1762, in-f°, mar. rouge, large dentelle à volutes de fleurs et feuillage, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.). Belle impression avec musique notée. Exemplaire recouvert d'une superbe reliure à dentelle de Derome.

88 B **LA GRAVETTE (de Mayola).** Recueil de tout ce qui s'est fait et passé de plus remarquable cette campagne dernière. 1658. In-4°, front. gravé (portrait de Louis XIV par B. Moncornet), titre gravé avec les allégories des quatre continents et 20 plaquettes en vers de 4 ff. chacune portant comme titre de départ LA MUSE HISTORIQUE + une plaquette de 4 ff. en prose. Chacune de ces plaquettes est dédiée à un personnage célèbre ; on y relève le prince de Marcillac, la marquise de Villars, la comtesse d'Aulone, Fouquet, Mlle de Richelieu, le duc de Bouillon, Mlle de Labarre, le marquis de Castelnau, etc. Plein mar. olive de l'ép., un semis de fleur de lys recouvrant les plats (cachet blasonné appliqué sur le premier plat anciennement ; petits défauts à la reliure).

Cf. **Picot, Cat. Rothschild,** t. I, p. 587 : « La Gravette de Mayolas, dont la vie est fort obscure, avait essayé en 1658 de publier **une gazette rimée faisant concurrence à la « Muze historique »** (Bibliothèque de l'Arsenal, B.L. 11810), mais il y avait bientôt renoncé. Devenu l'ami de Loret, il fut institué par lui-même son successeur, et continua son œuvre jusqu'au 22 septembre 1666.

De la plus grande rareté, à plus forte raison en maroquin d'époque.

88 C **VITRUVE, DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM.** Amsterdam, Elzevier, 1649. In-f°. Veau de l'époque, dos orné, sur le premier plat LES ARMES DE LA MAISON ROYALE DE SUEDE (Cf. **Guigard** I 75), sur le deuxième plat l'inscription HAGA.

Willems 1097 : « Magnifique édition, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte... ». Cette célèbre édition elzévirienne de Vitruve, donnée par I. de Laet, porte une épître dédicatoire adressée à la REINE CHRISTINE DE SUEDE. Notre exemplaire, en très bel état, est donc probablement un EXEMPLAIRE DE DEDICACE. Sur les livres offerts à Christine de Suède, Cf. **Sten G. Lindberg, Queen Christina Bindings,** III. Christina Bindings on presentation copies. in : Analecta Reginensia I, Stockholm 1966, pp. 205-7.

HISTOIRES, MEMOIRES, etc...

89 **MADAME D'AULNOY.** Mémoires de la Cour d'Espagne. La Haye, Moetjens, 1691. In-12, 2 parties en 1 vol. Vélin ép., Edition parue une année après l'Edition Originale. **Barbier** III 199. **Gay** III 124. Foulché-Delbosc. N° 1108.

90 **BALUZE.** Histoire des Capitulaires des rois françois ... Avec la Vie de Baluze, écrite en partie par lui-même ; un Catalogue raisonné des Ouvrages de ce Savant... Publiés par M. de Chiniac. Paris, Morin, 1779. Bas. mouch., dos orné. **Brunet** I 630.

91 **BATTY,** E. F., French scenery from drawings made in 1819. Londres 1822. Gr. 8°. D.-rel. ép. frottée. Titre gravé, front. gr. et 60 très belles gravures sur acier avec des vues de Paris, Rouen, Dieppe, Boulogne-sur-Mer, Calais, etc...

92 **BUSSY-RABUTIN,** Mémoires secrets. Amsterdam (Lille), 1768. 2 vol. Cart. de l'ép., non rogné. **Brunet** I 1421 : « Une nouvelle rédaction des Mémoires de Bussy... ». **Gay** III 183.

93 **BUSSY-RABUTIN,** Supplément aux Mémoires et Lettres de M. le Comte de Bussy-Rabutin. Au monde, 7539417 (Paris, peut-être 1753 d'après Brunet et Dijon, Desventes, 1747, d'après une annotation manuscrite de l'époque dans notre ex.). **Brunet** I 1421 : « Ce supplément est peu commun. Il est dit sur le titre que les pièces ... sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur... ». **Gay III** 129 : « Un volume très intéressant, mais très rare. » 2 vol. Cart. de l'ép., non rogné.

94 **LE CARON, Nicolas,** Le Calvinisme désarmé. Paris 1672. Mar. à la Du Seuil, rel. de l'ép. frottée. Légère mouillures. Rare ouvrage anticalviniste.

95 **CHARLES II D'ANGLETERRE.** Relation en forme de Journal du Voyage et séjour que... Charles II... a fait en Hollande. La Haye, Vlacq, 1660. In-f°. Veau ép. (Coiffes endommagées). Beau portrait de Charles II, grav. sur cuivre. (Les autres planches manquent.) **Vinet** 747.

96 **CONFUCIUS.** Abrégé historique des principaux Traits de la Vie de Confucius... orné de 24 estampes in-4° gravées par Helman. Paris, chez l'Auteur..., s.d. (1788). Cart. (Cachet noirci au titre). **Premier tirage. Cohen-Ricci** 479 : « Titre et 24 planches gravées, chacune avec 1 feuillet de texte. »

97 **COUTANCES.** Morel, Relation véritable des cérémonies observées par les habitans de la ville de Constances (c'est-à-dire Coutances), à l'entrée solennelle de Monseigneur l'...Evesque dudit lieu... Coutances 1647. In-4°. Vélin souple, rel. de l'ép. **Brunet** III 21442 : « Opuscule peu commun. » **Cat. Ruggieri** 476.

Relation très rare, réimprimée en 1898 par la Société des Bibliophiles Normands. Sur le titre se trouve une belle gravure sur bois représentant la célèbre cathédrale de Coutances. (Voir reproduction.)

98 **COMMINES,** Philippe de, Les Mémoires. Paris, Micard, 1572. In-16. Vélin souple de l'époque. Titre dans un encadrement gravé sur bois.

99 **COUTUMES** générales du Bailliage d'Epinal, du Bailliage du Bassigny, du Val-de-Liepvre... du comté de Blamont. Nancy, Thomas, 1761. Ensemble 4 plaquettes, déreliées.

100 **EON.** Lettres, Mémoires et négociations particulières du Chevalier d'Eon... Londres, 1765. In-12. D.-bas., ép. 1 tableau dépliant.

Edition rare des œuvres de cet agent secret qui, sur ordre de la cour, a longtemps vécu en France vêtu en femme, d'où Havelock Ellis a tiré le terme d'« éonisme » pour caractériser ces insolites travestissements.

101 **GOSSELIN** Antoine, Historia Gallorum veterum. Caen, Poisson, 1636. Vélin souple de l'ép. (trous de vers dans la marge blanche des derniers ff. ; brûlure dans la marge des pp. 429-436 n'affectant pas le texte).

Rare impression de Caen. L'auteur de cette histoire des Gaulois fut Recteur de l'Académie de Caen. Ex-libris, Car. de Beaurepaire.

102 **GREGOIRE DE TOURS,** Historiarum precipue Gallicarum Libri X... ... (Paris), Jean Petit, 1522 pour 1512. Pet. in-f°. Peau de truie richement estampée sur ais de bois, fermoirs. (Petits trous de vers, mais exemplaire dans sa remarquable reliure d'origine.) **Graesse** III 149. **Brunet** II 1730 (erronné).

Edition originale du monument historique le plus important de l'époque mérovingienne. Molinier qualifia l'auteur de « Père de l'histoire de France ».

103 **HENRI IV.** Hardouin de Perefixe, Histoire du Roy Henry le Grand. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. Pet. in-12. Plein mar. rouge, dos finement orné, triple filets sur les plats, dentelle int. (Trautz-Bauzonnet). **Willems,** 1346 : « La meilleure et la plus complète des quatre éditions de ce livre données par les Elzevier d'Amsterdam... ».

104 **HENRI IV.** Arrest de la Cour de Parlement, contre le tres-mechant parricide François Ravaillac. Paris, 1610. Pet. in-8°, 4 ff. D.-mar. rouge à coins, dos orné (Petit succr. de Simier). **Picot, Cat. Rothschild** III 2256 cite une réimpression orléanaise : « Henri IV, frappé par Ravaillac, mourut le 14 mai 1610. L'arrêt condamnant l'assassin à être tenaillé, rompu et brûlé, fut prononcé et exécuté le 27 mai. » **Edition originale rare,** éditée par Morel, L'Huillier et Mettayer « Imprimeurs et Libraires ordinaires du Roy ».

105 **LE JUSTIN MODERNE** ou le Détail des affaires de ce temps... Villefranche, Pierre Petit (Bruxelles, Lamb. Marchant), 1677. Veau olive, armoiries (Simier). **Willems** 2107. Ex-libris de C. Pieters, bibliographe des Elzevier.

106 **JEANNE D'ARC.** Hordal, Joan., Heroinae nobilissimae Joannae Darc lotharingae vulgo aurelianensis Puellae historia... Pont-à-Mousson, M. Bernard, 1612. **Brunet** III 334-5 : « Ouvrage qui se trouve peu fréquemment. » Orné d'un superbe titre gravé par Leonard Gaultier.

Exemplaire incomplet dans les ff. préliminaires et à la fin.

107 **JOLI,** Guy, Mémoires. Amsterdam 1718. 2 vol. Veau ép., dos orné. Une des deux éditions parues l'année de la première parution. La préface polémique contre l'autre édition qualifiée de « très défectueuse et tronquée ».

108 **LA ROCHEFOUCAULD,** Mémoires. Cologne, Pierre van Dyck (Bruxelles, Foppens), 1664. Veau ép., dos orné. Cf. Willems 1997, note : édition faite sur la troisième édition de Foppens, « rangée dans un autre ordre que les précédentes ».

109 **LISOLA.** Bouclier d'Estat et de justice contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle. 1667. Pet. in-12, 9 ff., 251 pp., ch. Veau ép., dos orné. **Willems** 2030. **Rahir** 3166. **Brunet** V 1745 : « Trois éditions sous la même date ... la 3e de 251 pp. Cette dernière... plus jolie... peut bien être sortie des presses d'un Elzevier. » Cet ouvrage, dirigé contre Louis XIV, fut poursuivi en France par la police.

110 **MARIE ANTOINETTE,** archiduchesse d'Autriche, Reine de France ou Causes et Tableau de la Révolution. Par M. le Chev. de M... 1794. Brochure de l'époque. Front. gravé. Ed. or. (1re émission, anonyme). **Barbier** III 69-70, attribue cet ouvrage au chevalier De Maistre, dont ce serait la première publication.

111 **LE NAIN JAUNE** ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. Paris 1815. Du N° I (15 décembre 1814), au N° XLIII (15 juillet 1815). Relié en 2 vol., d. veau ép. **Collection complète très rare** (sans la suite publiée en 1816 à Bruxelles sous un titre modifié). Le premier numéro commence au N° 337, 5e année de « Journal des Arts... » auquel il fait suite. 8 planches dépliantes dont 7 en couleurs avec des caricatures politiques d'une grande verve. Le « Journal des Arts... » fut transformé sous ce titre original de Nain Jaune par Cauchois-Lemaire pour venger le pouvoir qui venait de s'écrouler et dont le but était d'attaquer et de ridiculiser la famille royale des Bourbons, ainsi que le nouveau gouvernement établi en France. De toute rareté, complet, de toutes les planches hors texte.

112 **NAPOLEON.** Chambure, Auguste de, Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures... Paris, Bossange, 1824, in-4°. D.-veau ép., dos orné. **Premier tirage** des 48 dessins de Charlet, Delorme, Desenne, Devéria, etc.. gravées par Pierre Adam, Blanchard, Alphonse Boilly, etc... et tirées sur chine collée. L'auteur « fit toutes les guerres de l'Empire. Prisonnier en Russie, proscrit par la Restauration, il rentra en France en 1820 » (Carteret). **Carteret** 140-141.

LIVRES SUR PARIS

113 **VOLTAIRE,** Histoire du Parlement de Paris. Cinquième édition corrigée. (Amsterdam), 1769, in-8°. Veau ép., dos orné. **Barbier** II 786. Edition parue la même année que l'édition originale.

114 **LE ROUGE.** Nouveau voyage de France géographique, historique et curieux. Paris, Saugrain, 1730. (Les Curiositez de Paris, annoncées par un Avis de l'éditeur en face du titre, forment un volume séparé).

Nombreuses vues, en partie dépliantes, gravées sur cuivre ainsi qu'une grande carte générale des Postes de France, par De Fer, datée 1728. On joint : G. Brice, Description nouvelle de la ville de Paris. Paris 1706. Tome II seul. Veau ép. Nombreuses vues de Paris (en part. dépl.) grv. sur cuivre, hors-texte. **Ensemble** 2 vol.

115 **THE GENTLEMAN'S GUIDE** in his tour through France... to which is added a large correct map of all the post roads of France. Londres 1770. D.-rel. post. Grande carte de France gravée par Bennett (carte postale).

116 **PELTIER, J.,** Dernier Tableau de Paris ou Récit Historique de la Révolution du 10 août. Londres 1792. 2 vol. D.-veau ép. à coins, dos orné. **Edition originale,** parue en même temps en anglais et en français. **Tourneux** 3414. Les front. de chaque vol., gravées à l'aquatinte par Mme Bovi, élève de Bartolozzi, montrent les portraits de Louis XVI et de Louis XVII ; le plan dépl. gravé montre les Tuileries et ses alentours.

117 **PARIS ET SES ENVIRONS** reproduits par le DAGUERREOTYPE sous la Direction de M. Ch. Philipon. Paris, Aubert, 1840, in-4°. Cart. éd. (défraîchi). Orné de **60 belles lithographies teintées** à pleine page. Dès l'apparition du daguerrotype, les gravures traditionnelles parurent inférieures au nouveau procédé. En attendant que les procédés photomécaniques soient couramment utilisés, les éditeurs d'estampes faisaient décalquer soigneusement les daguerrotypes et reportaient ce dessin sur acier ou sur pierre. Cet album en est un des premiers exemples et préfigure les livres illustrés par des photos.

118 **COLLECTION DE 28 VUES DE PARIS PRISES AU DAGUERROTYPE.** Gravures en taille-douce sur acier par Chamouin. Paris s.d. (vers 1842). In-4° oblong. Demi-mar. ép., dos et plats ornés (Reliure éditeur).
Même remarque que pour le numéro précédent. Ici le procédé de reproduction du daguerrotype est la gravure sur acier et non la lithographie. Voir **Gernsheim, L.J.M. Daguerre,** p. 190. Exemplaire assez frais, rare dans cet état.

119 **EXPOSITION UNIVERSELLE, VUES DE PARIS.** Paris, Lemercier, s.d. (vers 1878). In-8° oblong. Cart. éd. décoré. **Recueil de 30 très belles lithographies coloriées et gommées à l'époque.** La numérotation des planches est tout à fait irrégulière ; l'album, sorti pour l'Exposition universelle de 1878, est manifestement un album factice, mais constitué tel quel par l'éditeur. Album rare, d'une belle qualité.

120 **DU BREUL,** Jacques, Le Théâtre des Antiquitez de Paris. Paris, Chevalier, 1612. Vélin ivoire, filets dorés sur le dos et sur les plats, fleurons dans les angles, titre doré au dos, tranches dorées (Reliure de l'époque). Avec 11 gravures sur cuivre dans le texte (dont 3 portraits à pleine page représentant le président de Thou (p. 347), le président Bon Broué (gr. par Th. de Leu) (p. 561) et Papire Masson, gr. par L. Gaultier (p. 983). **Brunet** II 850. Bel exemplaire de l'éd. or. dans son vélin doré d'origine.

121 **PERSE - MEMOIRES SECRETS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE PERSE.** S.l. ni date. Pet. in-8°, 265 pp., ch., Table et 1 feuillet dépl. donnant une clef manuscrite. Veau ép., dos orné. Le texte ne comporte qu'un titre de départ, mais éventuellement sans manque d'un véritable titre ; cf. **Jones, A list of french prose fiction,** p. 89 : « A table of contents and key follow the text. The title page of the 1745 edition in BN. is missing, but it is supplied with one written by hand. It also contains a key of six p. written by hand. ». Cf. **Barbier** III 244-6. En résumé, l'auteur est inconnu. Récit satirique sur la Régence et le début du règne de Louis XV. Cet ouvrage est le premier qui ait parlé du Masque de fer.

122 **RECUEIL HISTORIQUE CONTENANT DIVERSES PIECES CURIEUSES DE CE TEMPS.** Cologne, van Dyck, 1666. Pet. in-12. Vélin ép. (Cachet sur le titre). **Willems** 2025 : « joli volume... sort des presses de F. Foppens ». Ce recueil contient huit pièces dont Willems donne le détail. Elles concernent entre autres l'entreprise d'Alger, les voyages de Bricard à Tunis, la campagne d'Hongrie de 1664, le traité de paix entre l'empereur Léopold I^er^ et Mahomet, dernier empereur des Turcs, etc... Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Duc de Brissac (bel ex-libris gravé).

123 **REFUGE, Eust. de.** Le Conseiller d'Estat ou Recueil général de la politique moderne. Paris, 1665. In-12. Veau ép., dos orné. **Ed. or. Barbier** I 697.

124 **REVOLUTION FRANÇAISE.** Barruel, l'abbé, Histoire du clergé pendant la Révolution française. Londres 1797. 2 t. en 1 vol. In-12. Bas. ép.

125 **REVOLUTION FRANÇAISE.** Apologie de la constitution françoise. Angers 1791. L'Epître dédicatoire est signée « WLRIOT (sic !), ci-devant De Courbière, Membre de la Société patriotique de Tours ». Reliés à la suite :

1° Recherches et observations sur le clergé. 1791.

2° Peltier, Réponse aux observations sur la nouvelle organisation des corps administratifs. Nantes 1791.

3° De la Croix, Réfutation de toutes les déclamations épiscopales contre le décret sur la Constitution civile du Clergé. P. 1791.

4° Martineau, Vœu d'un bon citoyen ... pour un établissement public en faveur des accusés absous et des pauvres qui n'ont pas les moyens de défendre leurs droits en justice. Plus 2 autres plaquettes. D.-bas. ép., p.d.t.

126 **REVOLUTION FRANÇAISE.** Bassville, Elemens de mythologie. Amst. 1797. In-12. Veau ép. 24 pl. hors-texte. Exemplaire donné comme prix, le 10 Germinal de l'an VI, lors de la fête de la jeunesse, par la commune d'Etampes à Narcisse Venard (inscription sur le feuillet de garde, avec un cachet et quatre signatures). Livre de prix de l'époque révolutionnaire.

127 **REVOLUTION FRANÇAISE.** ROUSSEL, P.-J.-A., Politique de tous les Cabinets de l'Europe pendant les Règnes de Louis XV et de Louis XVI. Paris 1793. 2 vol. Veau mouch. de l'ép., dos orné. **Ed. or. Barbier** III 943.

Importante publication contenant des pièces de la correspondance entre le Comte de Broglie et Louis XVI, un ouvrage sur la situation de la France dirigé par le comte de Broglie, exécuté par M. Favier et remis à Louis XV à la fin de son règne (passages relatifs à l'Amérique, t. II, pp. 162-175), des mémoires sur différents sujets par plusieurs ministres (M. de Vergennes, Turgot (un texte sur les colonies, t. II, pp. 394 sqq.) Louis de Rohan.

Important, surtout pour les extraits du célèbre Mémoire de Turgot sur les colonies adressé en 1776 à la Chambre des Députés. Ce texte fut repris et publié en partie par Dupont de Nemours en 1817 (cf. **I.N.E.D. 4363).**

127 **LES ROIS CONTEMPORAINS.** Biographies des Souverains de l'Europe. Bruxelles 1849. D.-veau rouge ép., dos orné en long, armoiries sur les plats. Ouvrage orné de belles **gravures coloriées à l'époque** donnant les portraits des souverains.

128 **SAINT-GELAIS,** Jean de, Histoire de Louis XII. Ed. Th. Godefroy. Paris 1622. In-4°. Vélin souple de l'ép. (gardes renouvelées). Ed. or. posthume. **Cioranesco** 20195.

129 **SAINT-MIHIEL.** Jean Gillet, traicté de la tutelle et curatelle. A S. Mihiel, Du Bois, 1613. Vélin souple de l'ép.

D'après **Deschamps** 486 **un des deux premiers livres imprimés à Saint-Mihiel.** Rare.

130 **SATYRE MENIPPEE** de la vertu du catholicon d'Espagne... 1594. 196 pp., 1 feuillet blanc. Vélin souple de l'ép. Edition non citée par Brunet V 113 sqq.

131 **STAËL,** Mme de, Mémoires. Londres 1755. 4 t. rel. en 2 vol. Veau ép., dos orné. **Ed. or.** de ce « chef-d'œuvre de l'esprit, de la langue et du goût » (Sainte-Beuve, Portraits littéraires, t. III).

132 **SULLY,** Mémoires. Londres 1767. 8 vol. Veau ép., dos orné. Bonne édition, donnée par l'abbé P.-M. de l'Ecluse des Loges ; c'est la seconde rédaction des Mémoires de Sully, parue pour la première fois en 1745 en 3 vol. in-4°. Cf. **Brunet** V 588-9 ; **Barbier** III 206.

133 **TRAICTEZ DE CONFEDERATION ET D'ALLIANCE ENTRE LA COURONNE DE FRANCE ET LES PRINCES ET ESTATS ESTRANGERS.** Sans lieu ni impr., 1650.

Recueil donnant le texte de 26 traités ; la plupart d'entre eux, contractés sous Louis XIII, sont relatifs à la participation de la France à la Guerre de Trente ans. Rare.

134 **TROYES.** Camusat, Nicolas, Promptuarium sacrarum antiquitatum Tricassinae dioecesis. Augustae Trecarum (Troyes), Noel Moreau dit Lecoq, 1610. Veau ép., milieux dorés sur les plats, tranches ciselées (dos restauré). Ed. or. **Corrard de Bréban, L'imprimerie à Troyes,** 1873, p. 133 : « ...excellent recueil de pièces et titres originaux sur l'histoire ecclésiastique du diocèse de Troyes... ». Rare.

135 **VENNES.** Le Triomphe de l'amour divin dans la vie d'une grande servante de Dieu nommée Armelle Nicolas... Vennes, Jean Galles, 1678. Veau ép., dos orné. L'Ed. or. est parue à Vennes en 1676. D'après **Barbier** IV 829, la religieuse ursuline citée au titre de l'ouvrage comme auteur serait Jeanne de la Nativité, tandis que le véritable rédacteur du livre serait D. Olivier Echallard, bénédictin. **Laporte, Bilbliogr. clérico-galante,** p. 72, dit : « Si le bénédictin dans cet écrit n'avait pas l'excuse d'une conviction naïve et droite, ce serait le fourbe le plus ridicule et le plus bouffon qu'on puisse lire. » Très rare impression de Vennes.

136 **VILLEROY.** RECUEIL DE PLUSIEURS MEMOIRES D'ESTAT à la suite de ceux de feu Monsieur de Villeroy... 1623. Vélin ép. (Cf. **Brunet** V 1242).
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de William Arthur, sixième Duc de Portland (ex-libris gravé).

137 **ROGER, P.,** Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois. Amiens 1842. 2 vol. D.-chag. ép. Avec de nombreuses gravures sur bois dans le texte. **Brunet** VI 24221. Rare.

138 **LE PREMIER VOYAGE EN FRANCE ILLUSTRE PAR LA LITHOGRAPHIE.** Mylius, Chr. Fr., Malerische Fussreise... (en allemand). (Voyage pittoresque à pied à travers le sud de la France et une partie de l'Italie du nord.) Karlsruhe, chez l'auteur, 1818-1819. 4 vol. (de 2 parties chacun) et un Atlas. Pet. in-f° oblong. 4 front. lithographiés, 8 titres lithographiés avec chacun une vignette et un Atlas de 88 pl. lithogr. num. 1-18, 18 b, 18 c, 19-86. L'atlas possède un f. de texte avec une collation minutieuse des planches. Cart. mod. (texte) et de l'ép. (Atlas).

Dussler, Les incunables de la lithographie allemande, 1796-1821, pp. 78-86, donne une description détaillée de cet ouvrage important. Une série de planches est l'œuvre du peintre Huber, compagnon de voyage de l'auteur. Elles portent l'indication H. Les planches signées M. sont copiées par l'auteur dans le Voyage dans les départements du midi de la France de A.-L. Millin, Paris 1807-1811, qui comportait déjà un essai lithographique isolé. Les planches ont été lithographiées par un assez grand nombre d'artistes ; Mylius s'en est expliqué dans la préface de son livre : il y a des planches admirables qui voisinent avec des planches médiocres. Beaucoup de planches ont été tirées dans l'atelier de Jos. Sidler à Munich.

Notre exemplaire est absolument complet de toutes ses planches, état très rare pour cet ouvrage.

139 **C'EST LE SECRET DE L'HISTOIRE NATURELLE** contenant les merveilles et choses mémorables du monde... Paris, nouvellement imprimé par Philippe le Noir, 14 juin 1524. Pet. in-4°. Vélin.

Brunet V 255. Compilation scientifique et géographique parue pour la première fois en 1504 et dont toutes les éditions gothiques sont extrêmement rares. La gravure du 12e feuillet prélim. (celui-ci est remonté sans raison) est parue d'abord en 1521 dans « Les menus propos » de Gringoire (Paris, Gilles Couteau). Sans le dernier feuillet (blanc ?).

140 **ERIZZO,** Sebastiano, Discorso sopra Medaglie degli Antichi. Venise, Varisco, 1571. In-4°, 8 ff., pp. 1-98 ; 139 ff., pp. 99-780, 2 ff. Veau du XVIIe siècle, dos orné, plats décorés. Très nombreux médaillons gravés sur bois dans le texte.

Graesse II 498. Meilleure édition, augmentée de la description des monnaies romaines consulaires et impériales.

141 **IMPRESSION PARISIENNES DU DEBUT DU XVIe SIECLE.** RAULIN, Jean, Itinerarium Paradisi. Paris, B. Rembolt pour J. Petit, 1512. Grand blason gravé de Louis de Graville au verso du titre. Veau du XVIIe siècle.

VALERE MAXIME, Dictorum ac factorum memorabiliumque Libri novem. Prostat in Gormontiana libraria (Paris, Gilles de Gourmont, sans date). Gravure sur bois au titre qu'on retrouve dans l'Eutrope de 1512 (cf. E.P. Goldschmidt, The printed Book of the Renaissance, pp. 42-43). Reliure de l'ép. fortement restaurée. - Maillard, Olivier, Sermones dominicales. Paris, Pigouchet pour J. Petit, etc., août 1514. Cart. moderne. Superbe grande marque d'imprimeur de Pigouchet au titre. Ensemble trois impressions parisiennes du début du XVIe siècle.

142 **IMPRESSION LYONNAISES DU DEBUT DU XVIe SIECLE.** JOHANNES DE SANCTO GEMINIA, Sermones funebres. Lyon, J. Cleyn, août 1504. Cartonnage ancien. Marque d'imprimeur de Cleyn tirée en noir à la fin - RAULIN, Jean, Doctrinale mortis. Lyon, J. Cleyn, 1519. Vélin. Titre impr. en rouge et noir placé dans un encadrement de vignettes gravées sur bois. Traité sur la mort de ce sermonnaire lorrain qui compte parmi les préréformateurs français. Le dernier feuillet doublé est endommagé dans l'angle supérieur - Marsiliis, H. de, Singularia nova CCCC et verera CCC. - Tractatus de questionibus... Lyon, Giunta, 1546 et 1532. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. Pet. in-4°. Vélin souple de l'ép. Beaux titres impr. en rouge et noir avec encadrement gravé sur bois et petit bois au centre. Marque d'impr. à la fin du premier ouvrage, petit bois au début du texte du deuxième ouvrage.

Ensemble quatre impressions lyonnaises du début du XVIe siècle reliées en 3 volumes.

143 **MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, des académies de Vienne en Autriche et de Rouen, d'après les dessins de Ch. Eisen.** Le texte gravé par Droüet. Paris, Le Mire, 1772.
In-8°, relié plein veau glacé, triple filets sur les plats, petit fleuron dans les angles, dos orné, tranches dorées. 1er tirage. Titre gravé, frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, vignette en tête de la dédicace et 9 figures d'Eisen, gravées par Le Mire.

Un des beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, et l'un des seuls dont le texte soit entièrement gravé.
Exemplaire de 1er tirage avec la légende : **La chaleur va les faire renaître ...,** à la 2e planche de **Céphise.**

144 **LA FONTAINE D'OUDRY. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.** A Paris, chez Desaint & Saillant, rue Saint-Jean-de-Beauvais, Durand, rue du Foin, en entrant par la rue Saint-Jacques. (De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert), 1775-1759, 4 volumes in-f°, relié plein veau marbré d'époque, filets dorés sur les plats, fleurons dans les angles, dos ornés (manque à trois coiffes).

1 frontispice par Oudry, gravé par Cochin, 1 portrait de La Fontaine par Oudry d'après Largillière, gravé par Tardieu, 275 figures dessinées par Oudry et gravées par les meilleurs graveurs de l'époque.

Un des plus célèbres et des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle. (Avec l'inscription « Le Léopard », t. III, p. 113).

145 **JACQUE, Charles, Recueil comportant 67 eaux-fortes originales,** la plupart de la meilleure époque de l'artiste, avant 1850, et renfermant la presque totalité des pièces les plus célèbres de cet artiste sensible.
Relié dans un volume gr. in-f°, plein maroquin vert, dos et plats ornés, armoiries sur les plats (Belz-Niedrée).

« Charles Jaque, surnommé par les Goncourt « le maître au cochon », débuta comme graveur dès 1830... Ce n'est cependant qu'à partir de 1843 ou 1844, qu'il grava ces planches d'un accent bien personnel, d'un sentiment intime, qui ont établi sa légitime réputation : chaumières, lisières de bois, champs en labour, moutons paissant, porcs cherchant des truffes. Ces pièces, de minimes dimensions pour la plupart, sont gravées avec facilité et franchise, et un réel sens du pittoresque... » **(Delteil, Manuel de l'Amateur d'Estampes,** I 205).

Ensemble luxueusement établi en bel état qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui.

146 **RELIURE DU XVII**e siècle de plein parchemin, de format in-8° oblong, le dos et les plats très richement ornés. Cet album rempli de papier blanc a été truffé postérieurement de dessins d'architecture. Très joli spécimen de reliure, en partie dédoré, mais sinon d'une belle patine et en bel état.

147 **PICART, Bernard, Diverses modes dessinées d'après nature.** Amsterdam 1728. Titre gravé et 32 planches, montées dans un album, demi-toile moderne. **Lipperheide** 447. **Rahir 583** (cite 32 pl.), **Hiler,** p. 708. **Cohen** 136. **Colas** 2353-4.

Exemplaire comportant le titre de Colas 2354 avec **les planches du tout premier tirage,** sans les numéros (telles qu'elles apparaissent dans Colas 2353), avec les dates, de 1702 à 1708, et l'excudit du premier éditeur G. Duchange pour les 20 planches qui avaient paru avant la réunion des planches en suite. Notre exemplaire comporte **trois planches qui ne sont pas citées dans la liste de Colas,** la 2e, la 3e et la 18e de notre recueil. Très belles épreuves avec bonnes marges, en parfait état. Rare.

148 **AUGUSTNUS,** Ant., Dialogos de medallas, inscriciones y otras antiguedades. Ex-bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen. Tarragona, F. Mey, 1587. Maroquin olive, dos orné, pièce de titre, triple filets sur les plats, tranches dorées (Reliure française du XVIIe siècle).

Edition originale. Le British Museum (Spanish Books, p. 2) n'en possède qu'un exemplaire incomplet. **Brunet** I 567-8 : **« Edition originale et très rare ;** elle contient : 1° 2 ff. séparés, dont un renferme le front. ; 2° le corps du texte en 470 pp. ; 3° 26 ff. médailles, et de plus une gravure donnant des mesures. » Les exemplaires passés en vente publique cités par Brunet ont tous atteint des prix très élevés. BEL EXEMPLAIRE en maroquin ancien, portant le nom et l'ex-libris gravé de GIRARDOT DE PREFOND au verso du premier plat (Cf. **Guigard** II 235 sur la bibliothèque de ce grand amateur dont Pasdeloup fut le relieur attitré).

149 **LA NOUE** (Pierre de), La Cavalerie françoise et italienne ou l'art de bien dresser les cheuaux... Strasbourg, Iac. de Yeyden Chalcographe, 1620 (à la fin) : Lyon, Claude Morillon, 31 juill. 1620. In-f°. Vélin de l'époque (le titre front. remonté ; qqes rouss. inhérentes à la nature du papier).

Edition originale rare. **Brunet** III 824. **Menessier de la Lance** II 45. Titre gravé et 42 gravures sur cuivre à pleine page, la plupart dédiées à un personnage noble, le tout finement gravé. Un des plus beaux ouvrages français sur les chevaux.

150 **ORDRE DE SAINT MICHEL.** Le liure des ordonnances des cheualiers de lordre du treschrestien roy de france loys xie a lhonneur ; de sainct Michel. Imprime a paris. Cum priuilegio regis. Paris, Guillaume Eustace, 14 octobre 1512. In-8°, 40 ff. (a-e8). **On a relié à la suite :** Sommaire des ordonnances faictes a lyon au moys de iuing lan mil cinq cens et dix par le roy nostre sire loys xiie... (Ibid. 1512). 8 ff. Plein maroquin lie de vin, dos orné, triple filets sur les plats, dent. int., tr. dor., étui (Alix).
Grande marque d'impr. au titre, gravure sur bois à pleine page au verso du titre et bois au début du texte.

Rarissime plaquette gothique, inconnue aux bibliographies consultées, donnant le règlement de cette confrérie fondée par Louis XI et qui fut d'une importance capitale pour la civilisation de la fin du Moyen Age. (Quelques habiles restaurations dans la marge supérieure de plusieurs feuillets.) (Voir reproduction.)

RELATION VERITABLE DES CEREMONIES OBSERVEES PAR LES HABITANS de la Ville de CONSTANCES, à l'ENTREE solennelle de Monseigneur l'Illustrissime & Reuerendissime EVESQVE dudit lieu, prenant possession de son Euesché, le Dimanche 15. jour de Septembre, année presente 1647.

OV

M. DC. XLVII.

Le liure de l'ordre du treschrestien roy de france.

Loys par la grace de dieu Roy de france. Scauoir faisons a to⁹ presens et aduenir que pour la tresparfaicte et singuliere amour q̃ auons au noble ordre et estat de cheualerie dont par ardant affection desirons l'honneur et augmentacion a ce que selon nostre entier desir la saincte foy catholique / lestat de nostre mer.

a ii

N° 97

N° 150

N° 152

151 **TORQUATUS A FRANGIPANI,** Christiano-Albertinae Inauguratio. Academiae ... Kiloniae fundatae, Ejusdem inaugurationis ... descriptio. (Kiel) 1666. In-f°. Vélin ép. Orné d'un front. gravé, de 6 pl. de portraits et de 20 planches dépliantes ou à double page, de 4 vignettes grav. et de 37 ff. de musique. **Cat. de Berlin** 2846 (fragment). **Nagler** X 434. **Eitner** VII 409.

Relation très rare sur la fondation de l'Université de Kiel. Elle contient une composition musicale de **A. Pfleger,** « Odae concertantes quas variis vocibus et instrumentis lusit musicorum chorus ». C'est la seule composition de ce musicien de la cour du duc Frédéric de Holstein qui nous soit parvenue. Les belles planches sont de **Juriaen O v e n s (1623-1678)** qui vint à l'âge de 19 ans à Amsterdam et fut vers 1642 en même temps que Ch. Pauditz et Sam. v. Hoogstraten **élève de Rembrandt** (voir **Wurzbach** II 293-5). On reconnaît le mieux l'influence de l'art de Rembrandt dans l'admirable planche entre les pp. 86-87. La plupart des pl. montrent le cortège inaugural. A remarquer aussi une belle pl. (entre les pp. 116-117) montrant le repas. Livre de fête très rare, inconnu à Vinet, Ruggieri, etc.

152 **FURTTENBACH,** J., Architectura martialis. Ulm, J. Saur, 1630. (Relié à la suite) : le même, Architectura navalis. Das ist : von dem Schiff-gebäw, auff dem Meer und Seekusten zugebrauchen. Ibid. 1629. In-f°. D.-vél.

Cat. de Berlin 3524 et 1445. Editions originales. Le premier ouvrage est orné d'un titre gravé et de 11 pl. dépl. gr. s. cuivre, le deuxième ouvrage d'un titre gravé, 20 pl. dépl. et de nombreuses gravures sur bois dans le texte. Un f. prélim. porte l'inscription (probablement autographe) « Joseph Furtenbach ». Le deuxième ouvrage, LE PREMIER TRAITE D'ARCHITECTURE NAVALE, est orné de très belles planches donnant des modèles de navires et des détails sur la construction de ceux-ci.

(Voir reproduction.)

IMP. A. P. COLLET 3, RUE MILTON - 9e